

mejillas rojas



2021-2022
raquel gonzález

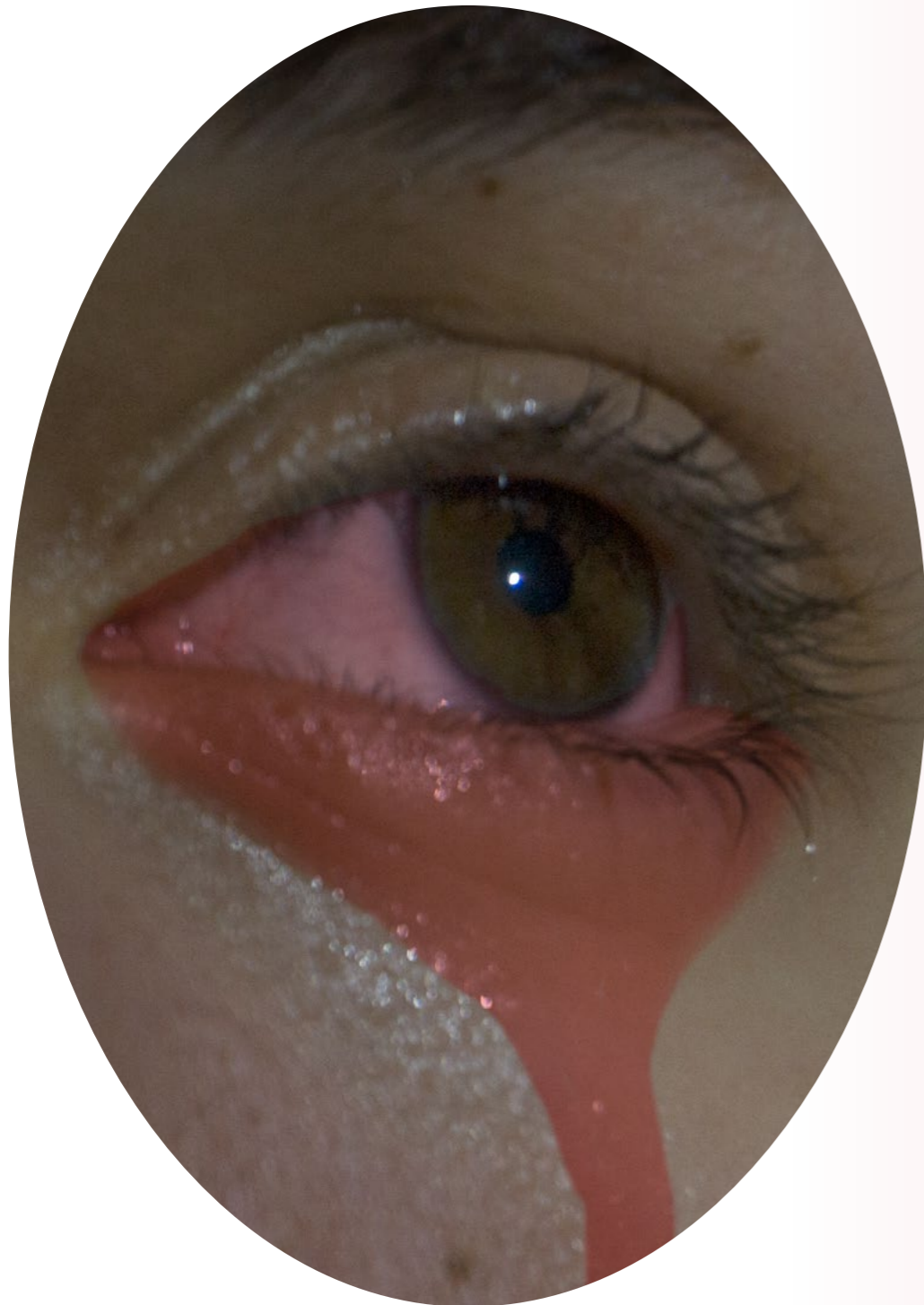
Mejillas Rojas
Raquel González 2021-2022

Tutorizado por: Mireia Feliu

Este proyecto le permite:

Compartir y adaptar el proyecto con tal de que se le de el reconocimiento apropiado al autor del proyecto.

No se permite el uso comercial del material.



[CAT]

Mejillas Rojas és una sèrie dirigida a adolescents i pensada per ser difosa en plataformes de la xarxa. La sèrie segueix la vida de cinc joves marcats per una societat on les llàgrimes taquen de color vermell. En aquesta, la tristesa s'ha tornat tabú i la falsa felicitat s'ha apoderat de tots els habitants del planeta. Els cinc amics lluitaran per generar un canvi social mentre intenten sobreviure amb els problemes que venen entre l'adolescència i l'entrada a l'etapa adulta.

Posant focus en les preocupacions que venen amb l'adolescència i l'entrada a la vida adulta, busco generar una representació LGTB+ inclusiva i destigmatitzada mitjançant el retrat de diverses identitats. Només quan veiem lo *queer* com una realitat i no com un recurs és quan podem generar una inclusió veraç.

Com a primera proposta de sèrie, s'ha produït un capítol pilot com a presentació dels protagonistes.

Paraules Clau: *queer*, LGTB+, estigma, sèrie, públic adolescent, inclusió, Gen Z

[ESP]

Mejillas Rojas es una serie dirigida a adolescentes y pensada para ser difundida en plataformas de la red. La serie sigue la vida de cinco jóvenes marcados por una sociedad donde las lágrimas tiñen de color rojo. En ella, la tristeza se ha vuelto un tabú y la falsa felicidad se ha apoderado de todos los habitantes del planeta. Los cinco amigos lucharán por generar un cambio social mientras intentan sobrevivir con los problemas que llegan entre la adolescencia y la entrada a la etapa adulta.

Poniendo el foco en las preocupaciones que vienen en la adolescencia y con la entrada en la vida adulta, pretendo generar una representación LGTB+ inclusiva y destigmatizada mediante el retrato de diversas identidades. Sólo cuando vemos lo *queer* como una realidad y no como un recurso es cuando podemos generar una inclusión veraz.

Como primera propuesta de la serie, se ha producido un capítulo piloto a modo de presentación de los protagonistas.

Palabras Clave: *queer*, LGTB+, estigma, serie, público adolescente, inclusión, Gen Z

[ENG]

Mejillas Rojas is a series aimed at teenagers and thought to be broadcasted on online platforms. The series talks about 5 young adults living in a society where teardrops are red-colored. Sadness has become taboo and fake happiness is the staple between every human being. All five will join together to make a change in society while they deal with their own problems that come with being a young adult.

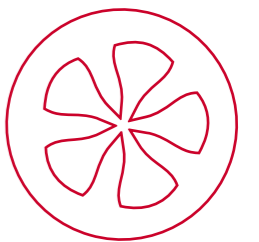
Focusing on the worries that impact the youth, I look forward to creating a LGBT+ portrayal that is inclusive and non-stigmatized by pursuing a depiction of multiple identities. Only when we see queerness as a reality and not a medium is when we can truly make a change.

For this project a pilot episode has been produced where the viewer gets to know the main characters of this story.

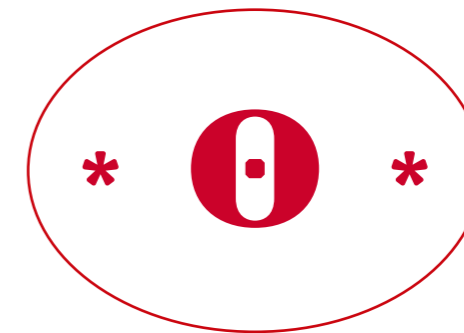
Key words: *queer*, LGBT+, stigma, series, teen audience, inclusion, Gen Z

índice*

0.	INTRO	3.	CONCLUSIONES
0.1	Motivaciones		
0.2	Objetivos	4.	BIBLIOGRAFÍA
0.3	Metodología		
1.	INVESTIGACIÓN	5.	GRACIAS
1.1	Queer		
1.2	Gen Z		
2.	PROCESO		
2.1	Ideación		
2.2	Producción		
2.3	Final?		



intro*



introducción

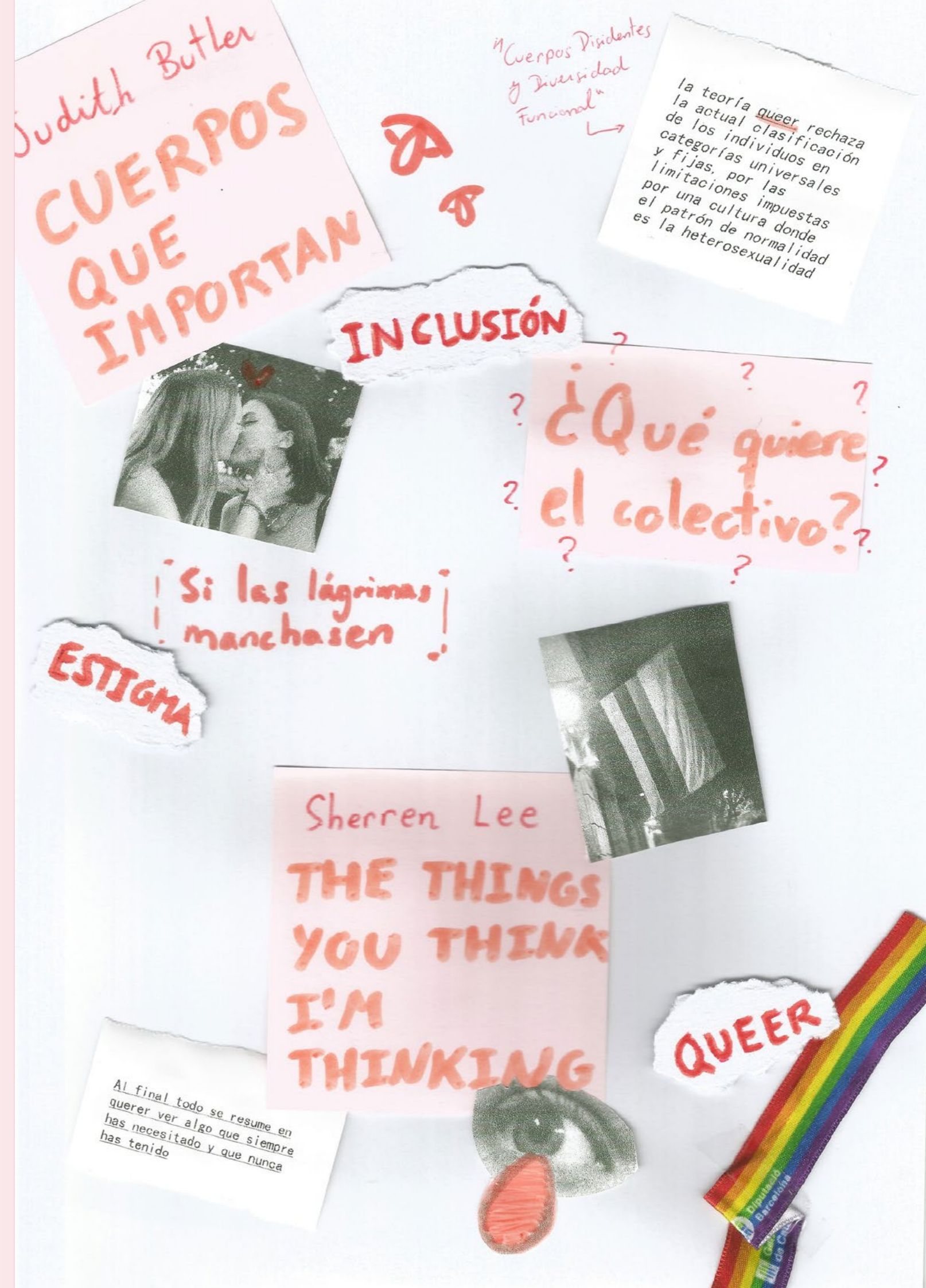
En los últimos años, el consumo de plataformas de series ha aumentado exponencialmente. Esas series por las que esperabas cada domingo a que sacaran nuevo episodio en la televisión, ahora se encuentran al alcance de la mano. Ya no son un canal/producto de entretenimiento puntual, ahora forman parte de nuestro día a día.

Con algo tan presente en nuestro ahora, es innegable pensar que conforman una parte de nuestra identidad, sobre todo de la generación Z: somos fanáticos de tal serie, esperamos con ansia la siguiente temporada... y es que este formato se ha vuelto un arma comunicativa de mucho alcance.

Lo *queer* siempre ha permanecido en un segundo plano en estos productos: o se le daba un punto de estereotipado o simplemente no se le permitía aparecer. Siendo un formato de tanto alcance...¿por qué no usarlo a nuestro favor?

motivaciones

Este proyecto nace de la necesidad de representación, del "encender la televisión" y ver a alguien como tú con problemas como los tuyos. Surge del constante bombardeo de personajes "adolescentes" que no lo son mucho y de personajes queer estereotipados. De querer ver algo que siempre has necesitado y que nunca has tenido.



objetivos



-Buscar una representación LGTB+ inclusiva y destigmatizada.



-Dar voz a temas todavía tabú occidentales como los trastornos mentales.



-Crear un retrato social joven inclusivo.



-Incentivar la posibilidad de una aceptación colectiva sin prejuicios.



metodología

-Investigación bibliográfica de autoras feministas / *queer* + análisis de la representación *queer* en las series del siglo XXI

-Creación de encuestas enfocadas a gente joven del colectivo consumidora de series estilo *Netflix*

-*Speed Interviews* a jóvenes adultos con la finalidad de saber sus preocupaciones y problemáticas

El proyecto suscita la necesidad de varias lecturas sobre feminismo, *queer* y psicología para generar un marco teórico del cual poder crear todo el universo de la serie. A raíz de esto, se generará el guión del episodio piloto y un desarrollo de personajes

con todo un análisis al respecto del mismo teniendo en cuenta sus ideales, historia, *background* y personalidad. Esto no solo será útil en cuanto a la generación de contenido inclusivo sino que será un recurso dirigido a los actores para entender y representar a su personaje de la mejor manera.

Así pues, en cuanto a todo el proceso de creación de la serie, tras generar todo este guionaje (guión literario, guión técnico y desarrollo de personaje), se pasará hacia temas de producción como sería la búsqueda de espacios, casting de actores y búsqueda de equipo.

investigación*

*** 1 ***



1.1: **** Lo **** queer como liberación del ***** cishetero patriarcado

La aceleración del desarrollo tecnológico en la actualidad nos ha llevado a vivir esa velocidad de cambios en nuestro día a día. Nos encontramos en un instante social donde las nuevas generaciones sienten rechazo hacia ideologías desfasadas -aunque aún prevalezcan- y donde se participa activamente en una lucha social para dejar atrás los pensamientos retrógrados tan presentes en la época de nuestros progenitores. Ya corrobora Pepe Cerezo en *La Generación Z y la información* (2016) que la Generación Z, siendo nativa digital, es la que tiene más acceso a información y por ende, la que más cuestiona.

Expresa Virgine Despentes de manera tajante en *Teoría King Kong* (2006):

“Escribo desde la fealdad, y para las feas, las viejas, las camioneras, las frías, las mal folladas, las infollables, las histéricas, las taradas, todas las excluidas del gran mercado de la buena chica. [...] Seguramente yo no escribiría lo que escribo si fuera guapa. [...] Yo hablo como proletaria de la feminidad.” (Despentes, 2006, p. 7)

Es innegable hablar con ello de la existencia de minorías, de estas mujeres “no-guapas” gracias a las cuales se ve reflejo de la no igualdad y del impacto de la sociedad sobre los cuerpos. Estas mujeres solo por no entrar en el cánón social no optan a un mismo trato por parte de la sociedad que las “buenas chicas”. Y esta problemática no surge de aquellas mujeres que inherentemente cumplen este estándar, sino que viene de esta actitud heredada por la tradición occidental y patriarcal que arremete contra estos individuos que no son “la norma”.

Y es que no podemos hablar de estos grupos apartados sin hablar del concepto de “normalidad”. Ya lo analiza Judith Butler en *Cuerpos que importan* (1996) poniendo en el punto de mira lo heterosexual, siempre dirigido por el pensamiento masculino en contraposición a lo femenino -lo cual es rechazado y mirado desde un punto de superioridad-. Sin conocer esta base, no podemos entender de dónde viene la marginalización a las minorías, las cuales innegablemente se encuentran en este sistema heteropatriarcal.

Butler entonces nos propone una manera de ver este discurso de una forma más eficiente: centrarnos en las exclusiones. Ella en *Cuerpos que importan* (1996), nos habla sobre cómo desde la matriz heterosexual se crea una diferenciación entre sexo (natural) y género (asunción cultural):

“Lo que habrá de incluirse y que no habrá de incluirse dentro de las fronteras del “sexo” estará determinado por una operación más o menos tácita de exclusión. Si cuestionamos el carácter fijo de la ley estructuralista que divide y limita los “sexos” en virtud de su diferenciación diádica dentro de la matriz heterosexual, lo haremos desde las regiones exteriores de esa frontera (no desde una “posición”, sino desde las posibilidades discursivas que ofrece el exterior constitutivo de las posiciones hegemónicas) y ese cuestionamiento constituirá el retorno desbaratador de los excluidos desde el interior de la lógica misma del simbolismo heterosexual.” (Butler, 1996, p. 33)

Lo heterosexual crea fronteras sobre lo que es "normativo" y lo que no lo es, delimitando y apartando a personas considerandolas "no válidas" o "erróneas". En éste grupo no solo se sitúan las personas con discapacidades, trastornos o del mismo colectivo LGBTQ+, sino que simplemente el concepto de sexo femenino ya se sitúa fuera de esta fortaleza cishetero-patriarcal.

Y esto me lleva a otra cuestión, ¿Qué significa ser mujer siquiera?. Tras una reflexión muy interesante (y analizando la desigualdad hombre-mujer durante los últimos siglos), Simone de Beauvoir nos lo clarifica en su libro *El Segundo Sexo* (1949):

"el Ser no existe y no debe de confundirse con llegar a ser, el ser, según la filosofía existencialista, es siempre un sujeto tal como se manifiesta. Para los seres humanos, para los hombres como para las mujeres, el ser no es algo, ninguna esencia definitiva: No se nace mujer; se llega a serlo." (Beauvoir, 1949, p. 87)

Así pues, nos encontramos con que vivimos en una sociedad donde no se arremete contra la mujer en sí sino con el concepto de feminidad, característica que según dónde se sitúe y como se sitúe puede acarrear esa exclusión de la frontera que menciona Butler.

Habiendo pues ubicado la causa y respuesta que genera las minorías, podemos conocer mejor el perfil de una persona "no-normal" y por consiguiente crear un relato social realista que nos lleve a una narrativa donde esto llega a un estatus de desestigmatización.

Para ello, tendríamos que indagar un poco más en las minorías que protagonizarán el proyecto.

Se menciona de muy buena manera en *Cuerpos Disidentes y Diversidad Funcional* (2018) de Jesús Muyor y José Francisco Alonso:

"la teoría queer rechaza la actual clasificación de los individuos en categorías universales y fijas, por las limitaciones impuestas por una cultura donde el patrón de normalidad es la heterosexualidad. Para la teoría queer la actual categorización es ficticia y se sustenta en motivaciones políticas en la que el sexo no se entiende en términos morales, sino de erotismo, jerarquía o responsabilidad social." (Muyor y Alonso, 2018, p. 215)

Así pues, lo *queer* toma gran presencia en la lucha contra lo heteropatriarcal. Su propia existencia fuerza una lucha debido a la desigualdad y por consiguiente crea tensiones entre lo "correcto" y lo "no-correcto". Para mi proyecto, busco proporcionar un ámbito social donde lo normativo sea múltiple: solo se llega a una inclusión total cuando se formula una desestigmatización total de aquello que se localizaba en desigualdad.

Por ello, me centro en un grupo joven para representar todas estas batallas. Es innegable que en esa edad entre los 18 y los 24 te encuentras en una constante exploración personal, dándote cuenta de que muchas de las cosas que creías como ciertas eran una imposición social y que gran parte de tu expresión no es acorde a tus deseos futuros. El descubrimiento de la sexualidad, del género, la introducción del amor romántico, los cambios físicos...todo esto es algo que toca mucho a flor de piel en ese rango de edad y que por ende, hace a esas generaciones un foco de lucha para conseguir aquello a lo que aspiran.

Ésto lo podemos vislumbrar muy bien en el Gen Z: vemos jóvenes adultos que se preocupan de causas sociales, que están activamente luchando por ellas, que crean hermandad entre estas minorías y que discuten y dialogan con aquellos que arremeten contra ellos.

1.1*: El paradigma queer *** en **** las series *** actuales:

Primeros planteamientos para **** Mejillas **** Rojas.

Teniendo en cuenta todo este contexto, es innegable investigar el panorama *queer* dentro de las series del momento y cómo éstas representan a estos personajes.

Nos habla Jay Poole en *Queer representations of gay males and masculinities in the media* (2014) sobre los diferentes retratos de los hombres gay en las series del siglo XII. Por una parte, estas series nos ofrecen parejas que siguen los roles normativos cisheterosexuales: uno es femenino (mujer) y otro es masculino (hombre). Más o menos cercano a la realidad, todos estos personajes están sobre-exagerados de manera que esta "inclusión" se hace más amena dentro del ojo del consumidor cis-hetero: genera menos escándalo ver a un personaje ultra-masculino con uno ultra-femenino que salir del esquema social.

Y es que él mismo nos comenta el desarrollo final de la mayoría de personajes que rompen con el constructo heteronormativo:

"If a male character is portrayed as queering sexual spaces in mainstream media, he usually meets an end that is tragic, unfulfilled, and/or filled with unhappiness" (Poole, 2014, p. 5)

Esto ha llegado a ser tan constante que existe una terminología dentro de este suceso: El síndrome de la lesbiana muerta, donde al final de un número determinado de capítulos, vemos que el único personaje lésbico muere y desaparece.

Nos habla también Carson Cook en *A content analysis of LGBT representation on broadcast and streaming television* (2018) de las diferentes etapas de representación hasta el momento. Inicialmente lo *queer* estaba invisibilizado (no había representación), después empezaron a aparecer pero de manera ridiculizada y finalmente se generó una etapa donde había representación sólo que siguiendo los estereotipos heteropatriarcales. Esto da pie a un análisis donde cataloga la inclusión LGTB+ en series actuales.

Las conclusiones de este análisis se podrían resumir en (Cook, 2018, p. 23):

- * -La vasta mayoría (82,3%) de personajes eran heterosexuales.
- * -Si la interacción física mostrada (abrazos, coger de la mano y besar) era entre familiares / amigos, los datos estaban equiparados (51,5% *queer* / 48,5% heterosexual). En cambio, si esta interacción física era entre intereses románticos, la gran mayoría era heterosexual (76,3%).
- * -Las escenas de sexo eran mucho más presentes en heterosexuales (80,5%) que en personajes *queer* (19,5%).
- * -Más de la mitad de los chistes degradantes de temática LGTB+ eran contados por personajes *queer*.
- * -La representación de personajes gay / lesbiana era mayor que personajes trans y bisexuales. El colectivo asexual ni aparece. (p.30).

Entonces, la representación que tenemos a nuestro alcance es pequeña (pocos personajes *queer*) que no interactúan románticamente y que además se auto-ridiculizan usando la comedia.

Todo se resume en la pregunta clave: ¿Una inclusión *queer* realmente es inclusiva si los personajes no salen de los esquemas heteropatriarcales?

Al final, por mucho que veamos en pantalla a un hombre gay, a una mujer lesbiana, a un chico trans o una persona no-binaria, si la representación de la misma está basada en estereotipos y exageraciones ¿realmente es beneficioso?

Mi conclusión es que unos personajes han de ser redondos y completos, enseñando las diferentes capas que los forman como individuos dejando en una de ellas el tema *queer*. Nada más lejos de la realidad, solo hace falta ver que un personaje heterosexual es "trabajador, valiente, familiar, extrovertido, misterioso" y el personaje gay es "gay" (y además muere en el segundo episodio).

Gracias a esta perspectiva, determino que los personajes de *Mejillas Rojas* tienen que ser desarrollados: deben tener preocupaciones e intereses y, sobre todo, tienen que ser diversos. Deben ser capaces de cambiar en el transcurso de la serie y el espectador tiene que poder ver las diferentes caras que aporta cada uno. Solo así se podrá alejar de la limitada representación que vemos en las series de hoy en día.

Aún habiendo un gran repertorio de series que siguen este esquema, hay algunos referentes -dentro y fuera del audiovisual- que me han inspirado y mostrado otras maneras de representar.

Tomando el referente que motivó mi proyecto, en *The Things You Think I'm Thinking* (2017) de Sherren Lee nos muestran a un chico que sufrió quemaduras graves teniendo su primera cita después del accidente. En este corto, se da el caso de que es una pareja homosexual, pero en ningún momento se muestra en el punto de mira. Con ello no quiero hacer pasar inadvertida toda esa lucha anteriormente mencionada, sino que quiero representar la posibilidad de ofrecer un cast totalmente *queer* hasta el punto de quitarle su estatus de estigma y mostrarlo como si fuera una característica cualquiera.



**Destigmatiza
al colectivo**

Otro referente que quiero mencionar es la saga de libros *Marabilia* (2015) de Iria G. Parente y Selene M. Pascual. En ella, todos los personajes son del colectivo y se menciona varias veces durante la trama. Aún así, no se le da ningún valor argumental más allá de la muestra de la orientación que tienen los personajes y de sus relaciones en torno a ellos. Un valor añadido es la buena recepción por parte del público ante esta representación: la gente se siente cómoda al ver personajes como ellos a los cuales no les pasa nada negativo ni dramático en torno a su sexualidad.

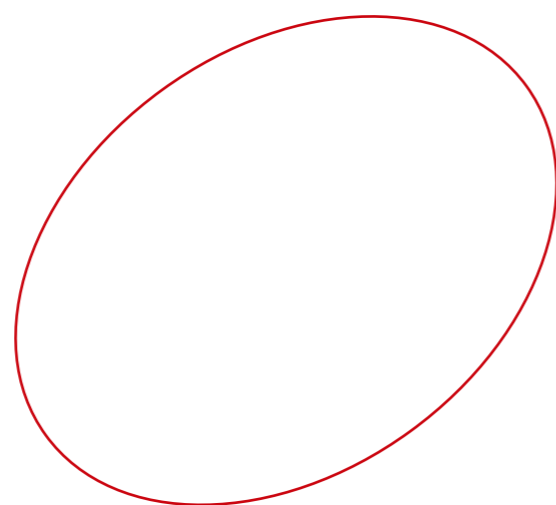
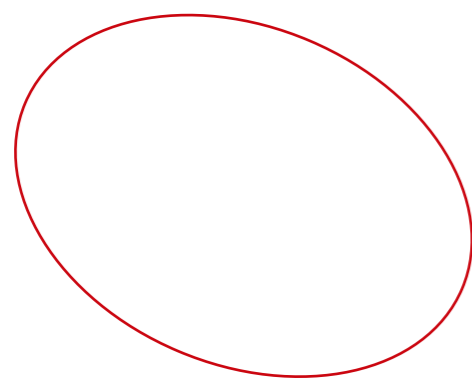
**Diversidad de
personajes**

Un último referente en cuanto a esta última mención del público es la relación entre la Princesa Chicle y Marceline en *Hora de Aventuras* (2010). Durante toda la serie se entrevé que hay una relación entre ellas pero no es "canon" (es decir, en ningún momento se dice explícitamente que fueron / eran pareja). Su historia por una parte me parece recalable ya que el lenguaje corporal indicaba que efectivamente había un valor romántico entre ambas y aunque no se hubiera dicho, era algo que se intuía. Por otra parte, yo busco mencionar el tema y dejar más fácilmente "entre-veible" el hecho de que se trata de un grupo *queer*.



**Representación
no canónica**

De estos referentes sonsaco la característica clave de cómo presentar la conceptualización LGTB+. No es algo a dotar de una concepción negativa (vergüenza o rechazo) ni de valor diferencial, sino que es un valor añadido a los personajes sin limitar su retrato psicológico a ser pertenecientes del colectivo.



1.2: Investigación de *** campo *** del Gen Z

Así pues, habiendo determinado el contexto de los personajes, era necesario buscar información sobre ello. ¿Qué cosas afectan a los jóvenes adultos?

Es tan fácil como pasar 10 minutos en *Twitter* o *Tiktok* para ver que hay algo que no va bien. La viralización de tuits y vídeos en torno al malestar social de la juventud son el vivo reflejo de que algo falla dentro de nuestra sociedad. La gran cantidad de comentarios lo deja más aún en evidencia: la gente necesita un sentimiento de comunidad.

Existe la indignación y la incomodidad, pero los temas son muy dispares, por eso vi necesario hacer unas *speed interviews* y una encuesta.

1.2*: Speed Interviews

En estas encuestas, se preguntó a 30 personas de entre 18 y 25 años las siguientes dos preguntas:

-¿Cuáles son las preocupaciones de tu vida ahora mismo?

-¿Cómo las afrontas?

Al ser una conversación, buscaba desarrollar e indagar más allá para así conocer un poco mejor al consumidor y poder generar personajes más personales. Así pues, se entiende estas encuestas como una búsqueda de una información cualitativa, y no cuantitativa.

Tras analizar los resultados, pude fácilmente categorizar las respuestas en diversos grupos:

***Resultados sobre las preocupaciones de tu día a día:**

- * **-Estrés laboral:** preocupación por no encontrar trabajo del propio perfil o que guste.
- * **-Situación económica:** no tener independencia o no poder pagar todos los propios gastos.
- * **-Situación mundial:** incomodidad hacia el paradigma político (pobreza, desigualdad, etc). Ser consciente de las desgracias del mundo.
- * **-El tiempo:** miedo al futuro a corto y largo plazo. Incertidumbre.
- * **-Autoestima:** mucha autoexigencia, ver que no han podido hacer todo lo que se habían propuesto hacer en el pasado.
- * **-Desmotivación.**
- * **-Amor:** notar un vacío interior, tener miedo a quedarse solo para siempre.
- * **-Relación con los padres:** diferencia en la ideología.
- * **-Salud mental y física.**

Estos resultados los he agrupado en un esquema ya que en cierta manera todos tienen relación.

¿Cuáles son las preocupaciones de tu vida ahora mismo?

- Estrés laboral: **|||||**

- Desmotivación: **||||**

- Autoestima: **||||**

- Tiempo: **|||||**

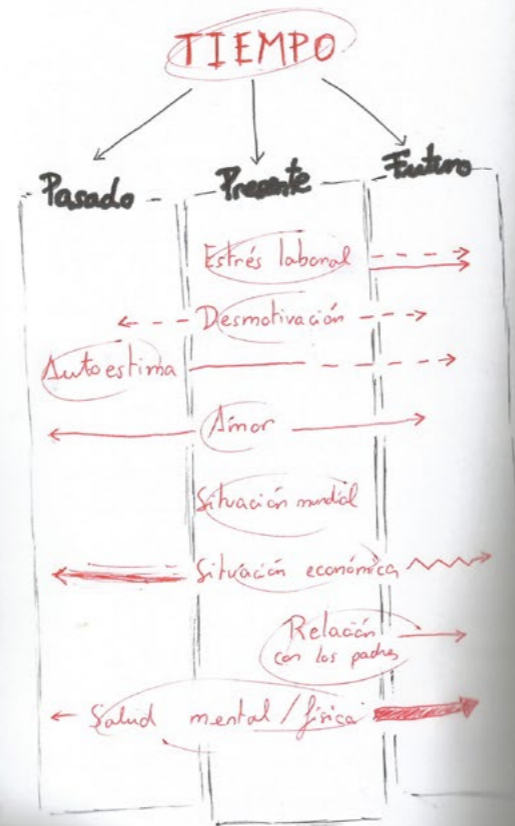
- Amor: **||||**

- Situación mundial: **|||**

- Situación económica: **||||**

- Relación con los padres: **||**

- Salud mental / física: **||||**



***Resultados sobre cómo afrontan estas preocupaciones:**

- * **-No hacer nada:** indiferencia, esperar a que mejore. Se des-responsabilizan de ello ya que lo sitúan fuera de ellos mismos.
- * **-Ámbito social:** quedar con amigos, salir de fiesta, estar con la pareja...
- * **-Hobbies:** invertir el tiempo en música, viajar, hacer deporte, bailar...
- * **-Consumo de drogas.**
- * **-Centrarse en el presente:** tener constancia en el día a día. Utilizar herramientas para llenar el espacio vacío del malestar. Consciencia de uno mismo.

De estas *Speed Interviews* puedo sonsacar que la manera en cómo se afrontan estos problemas gira en torno de la personalidad de cada individuo, pero que, sin embargo, hay más opciones que implican una huida al exterior y que sólo una, implica el escucharse uno mismo y afrontar la situación desde del presente..

Estos resultados me servirán como base para generar a los personajes: atribuir varios problemas / confrontaciones a cada persona para así crear un retrato fidedigno a la realidad de los jóvenes de una sociedad occidental actual, así como intentar realizar, finalmente, una invitación a una actitud propositiva.

1.2***: **** Encuesta

El objetivo principal de este proyecto es generar una representación *queer* destigmatizada. Para ello, he de ir más allá de la teoría: ¿Qué quiere ver representado la gente del colectivo?

Por mucho que yo sienta que hay una falta de representación plena, no puedo hablar por todo el colectivo. Por ello, generé una encuesta donde preguntaba -entre otras cosas- cómo se sentían en torno a series populares con personajes *queer* en ellas.

Después de 82 respuestas, los resultados fueron muy enriquecedores para el proyecto.

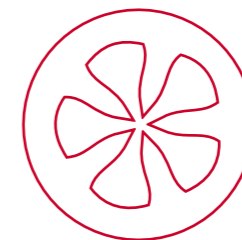
- * -Las personas encuestadas valoran sea como sea que haya un personaje *queer*: aunque el personaje no esté muy bien formulado, agradecen que al menos haya representación.

- * -La gente considera que no se han de desmentir tópicos del colectivo: los personajes *queer* siempre son mostrados desde el humor, sin un desarrollo de personaje, sin protagonismo y con problemáticas en torno a ser *queer*.

- * -Las personas encuestadas considera que esta representación se hace solo desde un valor económico que le puede dar a la serie: poner personajes *queer* forzando la inclusión para generar más visionados.

Estos *insights* principales son muy positivos para generar un marco en la serie donde se genere algo que la gente quiere de verdad: buena representación.

Así pues, *Mejillas Rojas* tiene que ser una serie con más de un protagonista, que todos sean *queer* y que sean personajes desarrollados o estereotipados como anteriormente he mencionado.



proceso*

*** 2 ***

2.1: ❀❀❀❀❀❀❀❀ Ideación

Premisa

Mi propuesta consiste en la creación del episodio piloto de una serie. Busco generar un episodio de 8 minutos (la mitad de lo que durarán los episodios comunes) que serviría como introducción de los personajes.

Pero si alguna vez has visto una serie con algún personaje LGBTQ+ habrás visto que su existencia se resume en eso: ser *queer*. Toda su trama gira en torno a lo horrible que es ser gay, las dudas de su sexualidad o los problemas románticos que aparecen por su expresión de género. Pero, ¿se podría plantear un proyecto donde lo *queer* fuera algo implícito y no tratada como una característica diferencial?

Así pues, mi premisa es formalizar una representación LGTB+ donde ésta es desestigmatizada y mostrada como otro factor más dentro de la normatividad.

Para ello, es necesario crear un universo de múltiples individuos con problemáticas diferentes para así forjar una trama inclusiva y diversa.

Sociedad

Para generar una historia en una realidad paralela hace falta contextualizar dónde va a tomar parte. En un mundo donde llorar se ha vuelto tabú tiene que haber una sociedad que perpetúa este pensamiento y por ende, una cultura que lo sustenta. Para ello, he tomado como punto de partida lo que ha determinado la psicología humanista sobre los diferentes elementos que conforman una cultura:

* **-Símbolos:** lo que lleva un significado especial reconocido.

*El ojo abierto lineal. Significa la vigilancia y la rectitud dentro de esta sociedad. Es un ojo seco, transmite orden y control.

* **-Idioma:** comunicación.

*El idioma es el castellano.

* **-Valores:** convenciones definidas culturalmente que sirven como guías.

*Llorar es malo

*El color rojo es feo

*La felicidad es algo bonito, pero también la templanza.

* **-Creencias:** declaraciones específicas que se toman como verdaderas.

*Las lágrimas son sucias y es algo a evitar.

* **-Normas:** reglas y expectativas. Mores y costumbres.

*Mores: llorar = malo / no llorar = bueno

*Costumbres: ver a alguien llorando es vergonzoso y genera disgusto. Llorar en público es inaceptable. Si lloras por algún motivo, has de tapar cualquier rastro de ello. Llevar tonos rojos está mal visto.

* **-Modos de comportamiento:** cómo la gente interactúa en sociedad.

Las personas tienen una educación emocional muy mala. La represión de la tristeza da lugar al embotellamiento de las emociones de manera que hay alto índice de agresividad y alto índice de depresión. Las personas intentan comunicar sus sentimientos pero nunca se dejan llevar por los mismos. Todas las personas viven una vida aparentemente maravillosa -una falsa felicidad-.

* **-Artefactos:** objetos y materiales distintivos. Hay diferentes artefactos diferenciales de otras sociedades enfocados a tapar las lágrimas o prevenir de ellas. Algunos objetos médicos como colirios secantes o maquillajes fuertes serían productos que se utilizarían en el día a día.

* **-Instituciones sociales:** organización y relaciones según el gobierno.

Toda la sociedad gira en torno a una organización gubernamental que abarca todo el territorio. En el caso de la ciudad donde toma parte la serie, ésta está gobernada por un presidente autoritario.



Así teniendo ya ubicada cómo sería la sociedad, me interesaba indagar en las diferentes agrupaciones ideológicas en las cuales se situaría cada persona de la sociedad. En un mundo donde todo está tan influenciado por la dicotomía azul - rojo, se generaría un espectro en cuanto a ello.

- * **-Azules:** todas las personas que están en contra de llorar. Ven las lágrimas como algo despreciable y como algo que se ha de reprimir a toda costa.
- * **-Tradicionales:** todas las personas que ven mal llorar ya que es la ideología que domina la política. Están en contra de la violencia pero sienten rechazo hacia la tristeza.
- * **-Neutrales:** todas las personas sin posicionamiento. Siguen la corriente política pero no dan importancia a los valores que ésta impone.
- * **-Pro-llorar:** todas las personas que buscan quitar el estigma sobre la tristeza. No son violentos y se adecúan mayoritariamente a lo que determina la política.
- * **-Granates:** todas las personas que reivindican el llorar. Altamente antipolíticos y algunos violentos, buscan generar un cambio sea como sea.

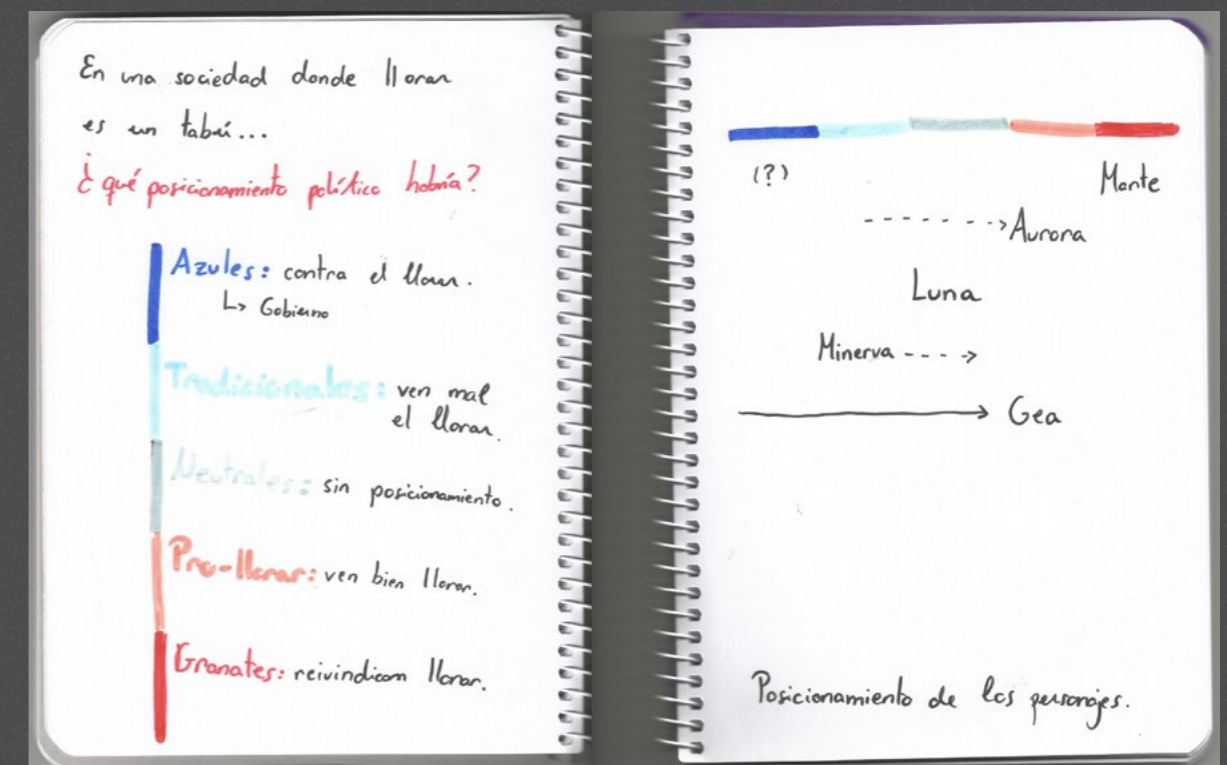
También, buscaba generar una corta historia para saber en qué espacio dará lugar la historia.

Nos encontramos en Adrastea, una ciudad capital dentro de Pangea, el único continente del planeta Tierra. Nos encontramos en el año 554 de la quinta era.

Pangea se divide en diferentes regiones, cada una con una cultura diferente. Nosotros nos localizamos en la región de Astillero y en su capital Adrastea. Esta es una ciudad metropolitana de grandes dimensiones.

Esta se divide en 5 zonas diferentes:

- * **-El Novo (el barrio):** el barrio más pobre donde las casas están destruidas debido a los desahucios. Aquí se encuentra la fábrica.
- * **-Esteres (Las casas rosas):** el barrio de pisos de gente obrera de clase media-baja. Zona de contrabando de droga y donde se localiza el hospital y residencia de ancianos. También se encuentra uno de los mayores institutos. Barrio de toda la vida.
- * **-Zona Nuevo Pluto:** zona metropolitana donde se encuentra el centro comercial, las tiendas, el centro turístico...lugar de discotecas y centro urbano.
- * **-Palas Atenea:** campus universitario y residencia estudiantil.
- * **-Santa Estela:** zona de mayor *standing*. Aquí se encuentran las macro oficinas y el ayuntamiento y palacio global.



Habiendo ubicado ya toda la sociedad, lo siguiente es generar los personajes de la historia que se situarán en la misma.

En este caso me decanto por 5 personajes principales, cada uno con una ideología diferente. Con esto busco generar diversidad e inclusión, de manera en que se puedan ver diferentes ejemplos de personas dentro de esta realidad alternativa.

a u r o r a

Aurora vive en la ciudad ya que su familia vive lejos del centro. Sus padres son de clase media y tienen dinero para pagarle una parte del piso. Ella trabaja de camarera. Su padre, trabajador en una fábrica de lámparas y viviendo la explotación de cerca es "Pro-llorar" y su madre -trabajadora en el campo-, en cambio, es "Tradicional". Ambos respetan la opinión del otro y siempre han rechazado meterse en temas de política. Aurora siempre ha sido sobreprotegida ya que sus padres no habían sido muy queridos por sus propios padres. Esto ha hecho que Aurora sea muy sensible y miedosa.

Ha tenido una infancia común. Al ser hija única ha tenido siempre lo que ha querido -sin excesos ni lujos- y esto ha hecho que no entendiese por que no podía tener todo lo que ella quería en sus relaciones sociales / de amor -la lógica de las relaciones no dependen solo de ella, y eso no se alinea a sus objetivos / expectativas-. A su vez, es una persona sobre-preocupada hacia las personas que la rodean ya que la sobreprotección que siempre ha tenido la proyecta a sus seres queridos: no puede ver a nadie mal en su vida.

En su adolescencia, cada vez más ha tenido más problemas de autoestima. Debido a la comparación constante con su alrededor. Esto la hizo cada vez más sensible y que tuviera problemas para contener sus lágrimas. Nunca quiso esconderse porque disfrutaba la atención, pero a su vez, sentía la vergüenza que acarrea la continuidad de ese acto. Decidió buscar ayuda pero nunca encontraba un psicólogo que la ayudase. En el instituto decidió intentar comprender cómo se estructuraba esta sociedad que no la dejaba llorar.

Esta chica consideraba la neutralidad antes de empezar la carrera que escogió: Antropología. Al empezar se dio cuenta de que sus pensamientos apolíticos y la no mención de la misma en su vida no era la línea que quería seguir. Ahora es Pro-llorar pero no se ha dignado nunca a dar el paso debido a su naturaleza miedosa.

En su día a día es una persona alegre y extrovertida que divide su tiempo entre trabajar, quedar con amigas y estudiar (para sentirse acompañada). Uno de sus hobbies es salir de fiesta ya que le encanta la socialización y el alcohol. También le gusta bailar ya que es una de las maneras con las que se expresa. A su vez, nunca ha querido apuntarse a clase por vergüenza a no ser suficientemente buena.



Referencia de actriz:
Lilly Collins en *Emily in Paris* (2020)

l u n a m a r t e

Luna es de la ciudad. Nació en ella y vivió en su mismo barrio durante toda su vida. Sus padres tenían dinero suficiente para darse grandes caprichos y salir mucho de viaje y poner a sus dos hijos en diversas extraescolares (deportes, instrumentos...). Sus padres son neutros, les da igual lo que hagan los demás con su vida. Cuando ellos eran pequeños, ambos se divorciaron porque el amor se acabó en la relación, lo cual desembocó en mala comunicación con los niños debido a la mala gestión de los padres. Con el tiempo, sus padres llegaron a buenos términos y tenían buena relación, pero los problemas iniciales llevaron a Luna a ser una persona reservada y con mala gestión emocional: no era capaz de comunicar sus sentimientos e inquietudes.

Debido a su estatus económico alto, Luna gozó durante su infancia de una comodidad social: la pasión en los deportes hizo que tuviera un gran séquito de amistades. Ella se centró en la natación, mientras que su hermano se centró en tocar el piano. Este hobby, con el tiempo se convirtió en un arma de doble filo: le servía para desconectar del mundo y conectar consigo misma pero a su vez, la competición y el estrés de los entrenadores dejaron mella en ella. El estrés, la falsa confianza y los pensamientos continuos de si era suficiente se tradujeron en una depresión que poco a poco la fue consumiendo. Nunca buscó ayuda porque eso se traduciría en "debilidad" y se automedicaba para poder seguir rindiendo hasta que un día en la piscina se cayó y se golpeó en la rodilla haciendo que su carrera como nadadora profesional fuese a piquete.

Este suceso sucedió antes de empezar la universidad, lo que la llevó a tener que replantearse su carrera y futuro en muy poco tiempo. Algo que llevaba tan claro, se había vuelto una preocupación constante: ve un futuro muy desesperanzador. De todas las carreras que tenía a basto con su nota de selectividad, le llamó la atención la de Psicología (buscando un poco entenderse más).

En su día a día es una persona introvertida y seria. Protectora de los suyos, le gusta quedarse en casa y escuchar música. Es una persona muy popular por su personalidad "misteriosa" y por ser una leyenda por no haber llorado nunca en su vida.



Referencia de actriz:
Brigitte Lundy-Paine en *Atypical* (2017)

Este chico nació en la ciudad, en una zona alejada del centro. Su madre es de clase baja y lo tuvo cuando ella era joven. Su padre los abandonó cuando se enteró del embarazo de su madre y él nunca llegó a conocerlo. Su madre es tradicional ya que provenía de una familia de pensamiento cerrado.

Su infancia fue marcada por la pobreza. Él y su madre vivían en los suburbios de la ciudad, en una zona conflictiva. Él tuvo que ser independiente desde el inicio ya que su madre se pasaba horas fuera trabajando en el sector de la limpieza para así poder traer dinero a casa. A poca edad ya sabía cocinar, poner una lavadora...ya que su madre llegaba exhausta de sus múltiples trabajos y no tenía tiempo para nada. Él siempre ha tenido una gran apreciación a su madre, siempre ha querido cuidarla y nunca ha guardado rencor por no haber pasado tiempo con él en su juventud. Esta relación dio lugar a que Marte sea una persona responsable hacia los demás pero con una concepción de la vida muy volátil. Es un persona extrovertida por necesidad (ha tenido que ser elocuente para conseguir cosas en su vida) pero reservada en cuanto a su vida privada.

Siempre ha tenido un pensamiento muy anarquista. Ver como a su madre le rechazaban las ayudas y donde no la aceptaban en trabajos de mayor remuneración le hizo odiar cada vez más la institución gubernamental y la sociedad. No entendía por qué ser más pobres suponía que no pudieran optar a las mismas cosas que los demás. Esto ha dado lugar a que su pensamiento se volviera Granate totalmente.

Se le dan bien los estudios, siempre ha querido esforzarse lo máximo para optar a las becas y así poder ayudar a su madre. Eso le generaba mucho estrés que acabó desembocando en un consumo ocasional de cannabis. Para él era la única manera de poder evadirse del oscuro agujero que era su vida y no acabar en un bucle de negatividad ya que debía estar fuerte para su madre. Llegó un momento donde debido a la subida del alquiler no pudo continuar los estudios ya que tuvo que centrarse en trabajar para ayudar a su madre.

Este contacto estrecho con las drogas se fue haciendo más grande, lo cuál también le llevó a codearse con un círculo diferente de personas. Siempre había visto gente del estilo por su barrio pero nunca había podido dedicar tiempo a conocer amigos debido a su situación precaria. Así fue como encontró una tribu urbana de Granates los cuales se dedicaban a reunirse por las noches y hablar sobre política. Esto le hizo sentirse perteneciente a algo, y adoptó las vestimentas y maneuvers al momento. Esto no le

encantaba a su madre, pero aún así le apoyaba igual. Sentía que en este grupo le faltaba una parte personal, ya que parecía que no tenían otra personalidad que ser anarquistas, pero como eran sus únicos amigos y nunca había sido capaz de hablar de sus emociones, estaba acorde con ello.

Marte se volvió muy temerario hacia sí mismo debido a su vida: veía la efimeridad de la vida y le importaba muy poco la muerte -tapa con emociones y locuras el sentimiento del dolor y la soledad-. Llegó un punto donde quería optar a algo más en la vida así que se fue de okupa a un edificio abandonado del centro para trabajar en una cadena de comida rápida y poder colarse en las clases de Política de la Universidad Regional. Algunas noches sigue yendo a las reuniones de los Granates y los domingos va a visitar a su madre, darle dinero y ayudarla con las tareas de casa.



Referencia de actor:
Mike Bailey en *Skins* (2007)

m i n e r v a

Minerva es de un pueblo cerca de la ciudad. Sus padres son de ideología tradicional igual que ella. Son de clase baja: empezaron teniendo bastante dinero pero se acabó debido a los problemas médicos de su padre.

Su infancia fue bastante tranquila, tenía un grupo de amigas pequeño, iba bien en clase, nada fuera de lo común. Siempre fue una chica muy cariñosa y feliz; le encantaba jugar al fútbol con sus amigas después de clase y leer libros de romances. Era una persona alegre y muy cómoda consigo misma y gozaba de una situación inmejorable en su vida. Sus dos padres eran muy buenos con ella, la cuidaban mejor que a nadie y tenían una relación fantástica llena de comunicación. Vivía una vida de ensueño.

Todo empezó a enturbiarse al llegar al instituto. Sus amigas y ella empezaron primer año y todo siguió igual de bien que siempre, hasta que su padre sufrió un accidente de coche que lo dejó en un coma horrible durante meses. Esto conmocionó a Minerva la cual nunca había vivido un infortunio en toda su vida. Dejó de lado los estudios para estar cada día en el hospital con su padre. Su otro padre no supo cómo gestionarlo bien y se aisló, obligándola a ir a clase y a seguir con sus responsabilidades ya que pensó que si no seguían para adelante, no saldrían de ahí - con la esperanza de que su esposo saldría de esta situación-. Esto hizo que ella no entendiese su posición y por mucho que quisiera hablar, no quería escucharla, lo cuál rompió poco a poco la relación que tenían. Esto dio lugar a que ella se volviera terca y gestionase mal sus sentimientos: ya no tenía vía de escape.

Cuanto más pasaba el tiempo, menos esperanzas había para su padre. Cuantos más días permanecía en el hospital, más dinero iba invertido en mantenerlo con vida. Hubo un momento donde ya era insostenible y si seguían así no podrían seguir pagando la casa, así que su padre tomó la decisión de dejar a su esposo morir. Minerva no lo entendía y la frustró para siempre, generando un rencor terrible hacia su padre ya que no podía perdonar que lo dejase morir. Esto se canalizó en agresividad, silencios emocionales y pataletas.

A raíz de esto, Minerva acabó repitiendo curso y desprendiéndose de sus amigas: ya no coincidían en clase y ellas tenían diferentes horarios. Debido a su nueva situación económica, ya no gozaba de ropa nueva ni de poder participar en extraescolares, lo que llevó a que recibiera bullying de parte de sus otros compañeres de clase. Un día reventó contra ellos y se volvió una abusona que algunos temían.

A su vez, se sentía incómoda teniendo este papel de outcast, así que tomó todos sus esfuerzos en aparentar. Robaba ropa del gimnasio o de las tiendas, se arreglaba en las tiendas de maquillaje de manera gratuita...hacía todo lo posible para parecer que era rica. Esto dio sus frutos ya que empezó a codearse con las chicas populares de su instituto. No le llenaba como sus otras amigas, pero al menos no era una rechazada social.

Llegó la universidad y tuvo que escoger qué estudiar. Sus "amigas" se decantaban por ADE y RRSS, pero a ella ese mundo se le hacía ajeno. Decidió que la universidad podría ser un nuevo comienzo para ella, así que estudió mucho para la selectividad y decidió estudiar Ingeniería informática como su padre. A día de hoy sigue queriendo aparentar y sigue teniendo una relación horrible con su padre con el cual discute siempre. Es una persona con una fachada álgida y prepotente, con mucho carácter pero con mucha empatía y ganas de ayudar en su interior.



Referencia de actriz:
Laia Pérez en *Les de l'hoquei* (2019)

g e a

Gea es de la ciudad. Es de clase alta. Su padre es el gobernador de la ciudad, la mayor autoridad del país, de ideología Azul.

Gea es una persona que siempre ha vivido a la sombra de su padre. Nunca pudo tener su atención ni gozar de su tiempo debido a la gran importancia de su trabajo. Eso hizo que nunca se sintiera unida a él a la vez que sentía una envidia muy grande por cualquier persona que tuviera un vínculo afectivo con él más estrecho que ella.

Desde pequeña, siempre fue criada por la gente trabajadora de la casa. Fue a un colegio de alto standing donde todo el mundo le conocía por ser "hija de" y eso le carcomía por dentro. No solo se sentía como si no tuviera personalidad sino que además nadie se interesaba por ella ya que era demasiado arriesgado (hacer algo mal con ella podría suponer problemas con su padre a ojos de los demás). Esto hizo que se convirtiese en alguien envidioso y necesitado de atención / afecto.

Debido a la ausencia de amistades, dedicaba su tiempo libre a leer y aprender todo lo que podía aprender. Había leído todos los "clásicos" de su padre pero sentía que le faltaba algo. Un día navegando por la red se encontró con unos foros de personas pro-llorar. Nunca había sido expuesta a un pensamiento que no fuese el de su padre y fue como una revelación para ella. Empezó a leer un montón de teoría al respecto, a ver personas y artistas del pasado pro-llorar. Se dio cuenta que esa podía ser su nueva vida, lejos de ser le segundone de su padre y ser alguien normal.

A espaldas de su padre se cambió de instituto, se cortó el pelo y cambió el apellido de orden. Obviamente su padre se enteró pero ya era tarde para hacer nada, así que decidió no "perder el tiempo" e ignorar la actitud rebelde de su hija. Aún así le dijo que si iba a ser así, que no quería que nadie lo relacionase con él: tener descendencia no controlada podría llevar a una sociedad rebelde. Quitó de todos lados la existencia de ella y siguió con su vida como si nada.

Gea empezó una nueva vida en un instituto de bajo estatus donde rápidamente ganó popularidad. Una persona extranjera con un pensamiento tan progresivo generó mucha atención. Poco a poco se fue generando un séquito de personas que le admiraban. De ahí nació hacer una asociación y liderar el movimiento juvenil Pro-Llorar. Esto a Gea le encantaba: por fin tenía la atención y aprobación que siempre había buscado. Su tiempo libre era 100% dedicarse

al movimiento con asambleas, reuniones, manifestaciones...todo el mundo le tomaba como referente. No tenía verdaderos amigos, pero la deificación de su gente le bastaba. Esto dio lugar a que se convirtiese en una persona muy dura hacia las personas que no piensan como ella, cayendo un poco en sentirse superior moral solo por estar más deconstruida que otras personas.

En el presente se dedica a liderar la ACLA y ha abandonado la casa de su padre, recibiendo aún toda la compensación económica que quiera debido a tener acceso a sus cuentas. No puede volver a casa por miedo a que descubran su secreto.



Referencia de actore:
Claudia Riera en *Vis a Vis* (2015)

Problemáticas

Teniendo ya una sociedad y unos personajes, solo queda determinar lo que va a pasar en el transcurso de la serie. He buscado generar unos cambios de personaje para que sean redondos: cada uno pasa por cambios y se adapta según lo que esté pasando.

PROBLEMÁTICA

GENERAL

Los cinco personajes se juntan para hacer algo en torno a cómo está mal visto llorar en la sociedad -pero en verdad todo gira en torno a la soledad y a cómo se sienten acompañados los unos a los otros con sus problemas-.

La trama inicial gira en torno a cómo Marte los convence para ayudar a Gea a hacer algunas acciones Pro-llorar en el campus. Poco a poco estas acciones van escalando y, sin darse cuenta, están influyendo a la gente de a pie de la calle.

-> PROBLEMA CRECIENTE QUE VA EN AUMENTO Y QUE CADA VEZ SE COMPLICA MÁS

PROBLEMÁTICA

LUNA:

-No es capaz de llorar y está deprimida. Esta depresión cada vez la consume más porque no es capaz de hacer nada al respecto. Está cómoda con ello porque es lo que conoce y tiene miedo de dar el paso. No escucha lo que le dicen los demás y no busca ayuda. No es capaz de hacer nada al respecto hasta que es demasiado tarde y ha afectado a todo su entorno.

-> PROBLEMA ESTÁTICO QUE VA EMPEORANDO POCO A POCO HASTA UN PUNTO CLAVE QUE HACE QUE EMPEORE RÁPIDAMENTE Y EXPLOTE

-Su relación amorosa cada vez se va deteriorando más, donde la sensación de pareja ya no supe su soledad y no es capaz de hacer nada por mantenerla. Se vuelve una relación tóxica y Aurora no puede hacer más al respecto. La relación que antes era de cariño y respeto, aún con sus diferencias, acaba siendo de dos desconocidas.

-> PROBLEMA QUE PARECE QUE SIEMPRE VA A ESTAR BIEN Y ES ESTÁTICO, PERO VAMOS VIENDO PEQUEÑAS SEÑALES DE QUE SE ESTÁ DETERIORANDO. EN UN MOMENTO CLAVE LA BOLA ES DEMASIADO GRANDE Y EXPLOTA

-No ha encontrado aún su rumbo en la vida, se siente perdida y el futuro se ve oscuro.

-> EL PROBLEMA SIGUE PRESENTE, PERO VEMOS AL FINAL DE TEMPORADA UN ÁPICE DE ESPERANZA

PROBLEMÁTICA

AURORA:

-Su máxima sensibilidad la lleva a problemas de ansiedad que poco a poco intenta tratar. Navega el sentimiento del miedo, de poder sentirse sola y de intentar avanzar; de dejar de necesitar la atención y de buscarse a sí misma.

-> VEMOS QUE INTENTA ARREGLAR EL PROBLEMA PERO QUE AÚN NO SE RESUELVE EN LA PRIMERA TEMPORADA. HAY UNA INTENCIONALIDAD, PERO NO HAY RESOLUCIÓN

-Su relación la drena cada vez más, dándose cuenta de que ella está generando un sobreesfuerzo que la está consumiendo cada vez más. Vemos como cada vez empeora más y más hasta que la situación explota.

-> ELLA IGNORA EL PROBLEMA Y SE AUTOENGAÑA CON ELLO. NO LO RESUELVE, SINO QUE EXPLOTA Y ES CUANDO SE AUTO-OBLIGA A HACER UNA DECISIÓN

PROBLEMÁTICA

MARTE:

-Vivir en una sociedad sin dinero intentando mantener a su madre.

-> EL PROBLEMA VA CADA VEZ PEOR YA QUE SU MADRE PIERDE EL TRABAJO, ÉL SE METE EN PROBLEMAS Y UNA DECISIÓN LO CAMBIA TODO

*Quiere aspirar a algo mejor en la vida, ve un futuro prometedor ante una oportunidad pero supone dejar todo de lado con tal de poder ayudar a su madre.

-Se da cuenta de que esa gente a la que sigue no se identifica del todo con ellos (los Granates). Se siente como un peón más en esta batalla que antes le motivaba. Ahora encuentra en sus nuevos amigos un sentimiento diferente de comunidad.

-> POCO A POCO SE DESPRENDE DE SU ANTIGUO GRUPO Y RECONSTITUYE SU IDENTIDAD

PROBLEMÁTICAS

MINERVA:

-Siente la necesidad de mantener una fachada de tener un supuesto estatus económico, la cuál la llena de mentiras cada vez mayores.

-> LA PROBLEMÁTICA ES APARENTEMENTE ESTÁTICA, PERO SE VAN DESTAPANDO PARTES. EN UN MOMENTO FUTURO SALPICARÁ HACIA ELLA, PERO NO EN LA PRIMERA TEMPORADA

-La relación con su padre es horrible.

-> EL PROBLEMA CADA VEZ EMPEORA MÁS PERO UN SUCESO HORRIBLE LE HACE REPLANTEARSE TODO

-Su naturaleza agresiva y su incapacidad de llorar hacen que gestione todo de manera caótica.

-> EL PROBLEMA CADA VEZ EMPEORA MÁS HASTA QUE EXPLOTA Y BUSCA AYUDA. A PARTIR DE AHÍ VA A MEJOR.

PROBLEMÁTICAS

GEA:

-El misterio de dónde proviene y las mentiras en torno a ello le generan estrés. -la necesidad de ocultar su verdadero ser por lo cual recurre a Marte para las acciones más críticas-.

-> PROBLEMA INICIALMENTE OCULTO Y QUE NO SE RESUELVE HASTA EL FINAL DONDE SE REVELA LA VERDAD Y TODO EXPLOTA

-La necesidad de éxito, aprobación y atención.

-> PROBLEMA QUE NO SE SOLUCIONA EN LA PRIMERA TEMPORADA. ESTO LE ACARREA PROBLEMAS CUANDO LA GENTE SE DA CUENTA DE SU SECRETO

-La relación con su padre y cómo no puede desprenderse totalmente de ello.

-> NO SE HACE NADA AL RESPECTO. CADA VEZ MÁS SE HACE MÁS PRESENTE LA IMPOSIBILIDAD DE COEXISTENCIA

**THE
YOU
I'M**

**THINGS
THINK
THINKING**

**S h e r r e n
Lee (2017)**

The things you think I'm thinking es un cortometraje que narra la primera cita tras el accidente de un superviviente a un incendio. En el mismo, el protagonista nos muestra los problemas físicos que afronta, siempre consiguiendo resolverlos, a su vez que se abre para mostrar la inseguridad generada al pensar que nadie le puede querer sin involucrar la pena.

En este cortometraje, Lee utiliza ambientes urbanos llenos de luz y con varias plantas para crear espacios que nos remiten a una atmósfera positiva aún teniendo en cuenta la situación del protagonista. Con esto, nos demuestra que no por tener x problemática, se ha de caer en el dramatismo. También utiliza cámaras no-estables, dando una sensación más real y más casual: te hace sentirte dentro de la escena. Además, utiliza un sonido ambiente muy natural durante todo el cortometraje lo cual nos remite a un retrato más cotidiano.

La utilización de planos medios donde se ve la silueta de la otra persona nos ofrece un acercamiento a la trama y una vez más, la integración del espectador en la situación.

En cuanto a cromatismo, la gama de colores va derivando de tonos fríos a tonos cálidos a la par que el personaje principal va descubriendo que puede volver a tener una vida normal aún habiendo tenido un accidente.

Éste proyecto -como he mencionado anteriormente- lo considero raíz en cuanto al desarrollo de mi tfg. En el mismo vemos una problemática mostrada de manera casual (sin dramatismos ni grandes oridures) con una resolución positiva. El punto clave de este cortometraje es cómo los dos protagonistas son gays pero aún así no se le da ninguna relevancia a ello. No hay trama dirigida a una problemática LGTB+.



E U P H O R I A

S a m
Levinson (2019)

Euphoria es una serie de 8 episodios que muestra a un grupo de adolescentes enfrentando problemas como el acoso, la adicción a las drogas, la autoestima o una relación tóxica. Cada episodio nos presenta más profundamente a cada personaje a la vez que se desarrolla la trama principal de la historia.

En esta serie hay gamas cromáticas determinadas para cada personaje y por consiguiente para cada problemática. Con esto se crea una relación entre el color y el problema, relacionando el progreso con el mismo mediante la intensidad y tonalidad del color.

Euphoria es un gran referente ya que se muestran diferentes personas con diferentes problemas, una premisa que se busca en mi proyecto para así poder hacer retratos realistas e inclusivos. La representación LGTB+ , aún teniendo peso en la trama, no es mostrada como una experiencia "coming-out" dramática (saliéndose del esquema típico) sino que muestra la complicación de una relación romántica. Es muy relevante ya que no solo presenta a una protagonista sino que nos muestra a un grupo de jóvenes con diferentes problemáticas, todas válidas y con su dedicación temporal en cuanto a tiempo en pantalla. Nos muestra su back-story que nos hace entender un poco más todo lo que les pasa a cada uno de ellos.



CHICO SENSIBLE

A n n a
Karinvigne (2018)

Chico sensible es un video que nos presenta a un grupo de cinco amigos. En los 4:02 minutos que dura el cortometraje, conocemos un poco a cada uno de ellos. Nos cuentan sus problemas, sus inseguridades, sus hobbies y sus relaciones. De manera breve pero intensa, uno a uno van siendo presentados y entre el juego de la narración y la imagen se genera un relato costumbrista muy cercano.

Tratando temas como la ansiedad, las relaciones tóxicas o la soledad, Karinvigne nos muestra de manera poética como de mucho está influenciada la vida de esas pequeñas cosas. Y como aún así siempre se puede seguir adelante.

Para mi *Chico Sensible* es un gran referente ya que en muy poco tiempo llegas a conectar con los personajes y sentirte identificado. Los planos dinámicos hacen que sea muy ameno y la música y la narración potencian la imagen al siguiente nivel. La sencillez de los planos, las localizaciones como la calle o la habitación y las luces naturales hacen que sientas que estás ahí. Esta es una de las cosas que busco en mi proyecto: que parezca que el espectador es uno más.



Referentes

Teniendo estos referentes en mente, mi idea es generar una narrativa visual de estilo costumbrista con un narrador externo explicando la vida de los personajes. Busco simplicidad en cuanto a luces: utilizar luz natural o focos tenues. También propongo una serie de planos estilo "cámara en mano" para introducir al espectador dentro de la narrativa.

Pretendo seguir una paleta de azules o rojos los cuales van a influenciar lo que esté pasando en pantalla: un personaje de ideas tradicionales va a estar lleno de tonos fríos mientras que sí tiene momentos de rotura dentro de esta sociedad, es cuando surgirán esos tonos rojos. Igualmente pretendo generar una identidad personal en cuanto al color de cada personaje de manera que se pueda conectar más con su personalidad.

2.2: *** producción

Quitar las etiquetas

Entonces, ¿cómo genero una representación *queer* destigmatizada?

La idea es que durante la temporada el espectador vaya entendiendo que cada personaje pertenece al colectivo. Por ejemplo, la representación sáfica ya viene introducida desde un inicio con la relación de Luna y Aurora mientras que otros personajes se irán viendo durante el transcurso de la temporada. Busco evitar momentos como la "salida del armario" o la explicación del género / sexualidad de los personajes: un personaje heterosexual nunca ha de explicar su identidad.

Así pues la idea para cada personaje es:

- * -Por una parte el espectador ve que Luna es sáfica por su relación con Aurora pero sabe que es bisexual porque siempre lleva una pulsera con la bandera bisexual.
- * -Aurora se entiende que es sáfica por su relación con Luna pero no se descubre su orientación sexual hasta que en un momento durante la temporada, al intentar juntarla con un chico Aurora lo rechaza porque es lesbiana. Además dentro de su habitación podemos ver como detalle la bandera lésbica.
- * -En cuanto a Marte, el espectador verá que es asexual en diversos momentos de la serie. Además uno de los pines que lleva en su chaqueta es la bandera asexual.
- * -Los padres de Minerva son una pareja gay que es comunicado como tal desde el inicio de la serie. En un inicio nos comentan que tuvo novio pero durante la serie podemos ver también tiene interés hacia las mujeres.
- * -Sobre Gea no se desvela su sexualidad pero sí su identidad de género ya que en todo momento se le trata con los pronombres neutros. Elle es una persona trans no binarie.

Así pues para la serie completa planteo utilizar los diálogos entre personajes y los símbolos *queer* -banderas e iconos- para introducir estas temáticas de manera igual que se introducen las orientaciones heterosexuales en cualquier serie heteronormativa.

Para el episodio piloto quería introducir parte de ello de manera que vemos dentro de los espacios de los personajes esos símbolos *queer*:

Aurora tiene la bandera lésbica en su habitación, Luna tiene la pulsera bisexual, Marte tiene una chapa con la bandera asexual, sobre Minerva se menciona su relación pasada y la relación de sus padres y sobre Gea se le trata en neutro durante toda la narración.

Narración

Cuando eres un joven adulto no eres del todo consciente de lo que está pasando. Un día te levantas y tienes que ir a trabajar, pagar el alquiler, plantearte tu futuro, aceptar tu presente... Nadie te enseña qué has de hacer y no estás del todo de acuerdo con lo que estás pasando. Tampoco es como si pudieras controlarlo. Das gracias de tener amigos y algún hobby que te llena, no das las gracias de estar existiendo en un mundo así. Pero lo aceptas.

Esta es Aurora. Aurora es una chica de 22 años de Leto, un pueblo a las afueras de Astillero. Su padre, trabajador de una fábrica de lápices, su madre una granjera humilde. Sabía lo que era comer cada día arroz hervido. También sabía lo que era el cariño de unos padres que nunca lo habían tenido. Nunca se tuvo que preocupar de nada.

A veces cuando hay demasiado amor, aparece el miedo. Aurora se lo conocía bien pero no lo daba escapado: mejor malo conocido que bueno por conocer. Al final cuando vives así la gente lo nota y eres presa fácil...y te quedas solo contigo mismo. Aunque te odies, aunque te odien. Eso para Aurora era el día a día. Fue a la universidad a estudiar Antropología y ahí contra todo pronóstico, conoció a alguien que la quería, Luna, su novia.

Mientras que Aurora es el sol que se entrevé entre las montañas, Luna es una noche de invierno sin abrigo. Una, fría como el hielo, apreciaba notar la calidez en su vida. La otra, sentía la calma por primera vez en años. Los opuestos se atraen y ellas eran el mejor ejemplo de ello.

Luna es una chica de 23 años de la ciudad. Su hermano, un virtuoso del piano y, ella, la nueva promesa de natación del país... tenían entre ellos todo un futuro por delante. Ella nunca había sabido cómo expresarse; una semana veía a su padre y la siguiente a su madre, y ambos parecían más centrados en sí mismos que en los demás.

Cuando no escupes como te sientes por dentro, te hinchas como un globo hasta que explotas.

El agua era su salvación, ahí podía ser ella y aislarse de los problemas que le salpicaban en su día a día. También era su perdición. Ser la próxima promesa la ahogaba y le llenaba la cabeza de malos pensamientos. Cuando estas así no eres capaz de pensar y cometes errores. Y a veces los errores te dejan sin natación para siempre.

Es muy complicado seguir con tu vida cuando el futuro perfecto que habías construido se te desmorona en segundos. Luna nunca pudo recuperarse del todo de ello.

Marte en cambio es de esas personas que no entiendes cómo pueden estar aparentemente bien. Su madre, una Teen Mom de los suburbios buscando una vida mejor. Su padre, un misterio que se fue a comprar tabaco y no volvió. Desde pequeño conoció la peor cara de la vida y no pudo escapar de ella. Por mucho que fuera un estudiante de matrícula, el mundo no funciona sin dinero y él tuvo que dejarlo todo por su madre. Ella tenía dos trabajos, precarios los dos, y aún así llegaba a duras penas a fin de mes. Él siempre lo valoró: supo encontrar el amor de su madre en esas pocas horas que la veía al día e intentó ayudarla con todo lo que pudo. Cuando tu vida toma este camino, te vuelves en modo supervivencia y cuando la calle es tu segunda casa, también lo es todo lo que pertenece a la misma.

Marte pertenece a los antisistema de Adrastea. No es de extrañar que cuando la sociedad te da la espalda, tú le enseñes el culo. Y eso a Marte le hacía sentir perteneciente a algo. Corearte con ese tipo de gente supone más que un estilo o un lugar de encuentro. Es un modo de vida, unas costumbres, un pensamiento. Marte vive de okupa en un piso con sus compañeros. Fue lo mejor que pudo hacer. Fuma maria para intentar no volverse loco... pero también para huir de esa vida que no pudo elegir y que no puede cambiar.

Que te pasen cosas en la vida que no puedes controlar, es algo que nos pasa a todos. Pero para Minerva fue algo que nunca pudo sobrellevar. Ella, una chica del centro de 21 años, había gozado de una infancia perfecta, con sus amigas que parecían para toda la vida, con su novio que parecía para toda la vida... es curioso como todo puede cambiar en tan poco tiempo. Nada más empezar el instituto, su padre sufrió un horrible accidente de coche. Se enteró nada más volver de una excursión a la montaña. Nunca eres del todo consciente de la fragilidad de la vida hasta que la ves tambalearse ante tus propios ojos.

Su padre quedó en un coma horrible. Su otro padre no fue capaz de verlo así y no supo cómo gestionarlo.

Cuando naces no te dan un manual de como hacer las cosas bien y nadie le dijo qué debía hacer al ver al amor de su vida dejar de existir. Minerva no lo entendía. Era demasiado joven para entender. Su padre murió en la tarde de un 13 de julio. Y con él, se fue toda la inocencia de Minerva.

La vida la obligó a madurar muy rápido y ella no tuvo más remedio que aceptarlo, aunque no le gustase. Al final cuando nos obligan a algo, nos frustramos y descargamos con quienes menos lo merecen. La relación con su padre se quebró para siempre y cuando estás tan lleno de odio, a veces la única solución es poner una fachada y seguir con la vida.

Gea conocía la palabra fachada como la palma de su mano. Toda su identidad era una mentira, pero no le importaba. Gea era le hije del presidente del país. La presión que conlleva eso es insoportable, ya que se le obligaba a ser de una manera muy determinada. No podía cortarse el pelo, ponerse ropa inapropiada, pensar de manera diferente... Y es que cuando intentan meterte en un molde donde no cabes, o rompes el molde o te rompes tú.

No solo odiaba ser forzada a ser de una manera, además no podía disfrutar de la compañía de su padre. Siempre había cosas más importantes: una reunión, una cena, una rueda de prensa... A Gea le carcomía por dentro ver que siempre estaba en segundo plano y que siempre lo estaría.

Cuando la vida te da limones, te vas a buscar naranjas a otro lado. Y es lo que hizo ella; irse. Se fue de su casa, se cambió de instituto y empezó una vida nueva. Todo esto, gracias a la ayuda económica a la que podía acceder con toda libertad. A su padre no le beneficiaba que la gente descubriera que su hije se había ido de casa... sería un escándalo. En esta nueva vida, Gea descubrió que podía ser le líder del cambio. En ningún momento tuvo miedo de decir lo que pensaba y, sin darse cuenta, había generado un séquito de seguidores que tenían el mismo objetivo que elle: normalizar la idea de llorar. Aún teniendo miedo de ser descubierta, estaba feliz de ser libre de ser quién era.

El destino los juntó a todos y les dio un propósito: intentar generar un cambio. La soledad que cada uno sentía, se había vuelto un poco más soportable. Y la vida, parecía un poco menos difícil teniendo algo a lo que aferrarse; tenía un sentido.

Sin darse cuenta, ya no había dolor.

Guión Narrativo Original

Vemos diferentes planos de lugares. De momentos bonitos, de parques, de cielo, de gente caminando...

Vemos que todo esto era una televisión antigua pequeña que Aurora apaga. La vemos en su habitación, que tiene posters de baile, la bandera lesbiana y muchos lápices. Vamos viendo detalles de su habitación. Vemos que coge un libro y se va a cama a leerlo, bastante tranquila. Vemos que la llaman de la puerta, resopla, deja el libro y se levanta. Vemos que está en el pasillo de su casa, de noche. Mientras camina transiciona y estamos en un bosque por la noche, donde se queda quieta y vemos un plano más abierto. Sale corriendo de plano y luego la seguimos por el bosque donde vemos planos entrecortados caóticos. Vemos que llega a una llanura donde hay un poco más de luz. Allí se encuentra una flor que coge y sube hacia arriba. Transición a ella dándole una flor a Luna.

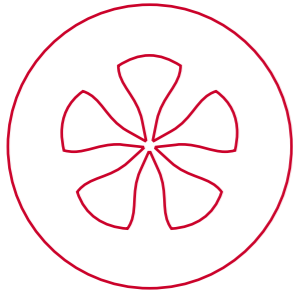
Abrimos plano y vemos a las dos en un parque muy bonito. Las vemos paseando dentro del parque, acarame-ladas. Lo último que vemos es a ellas dándose un beso. Ahora vemos a Luna agobiada en casa. Vemos que está en el baño poniéndose agua en la cara y resoplando. Camina por el pasillo y va a su habitación. La vemos sentada en su cama, aburrída, mirando el techo. Se escurre en la cama y hay transición a ella en la piscina. Corte a ella sacando burbujas bajo el agua y todo lleno de flores. La vemos fuera de la piscina con una toalla, quieta mirando al infinito con cara de tristeza.

Vemos a Marte triste en un banco de la calle. Vestido de camarero, saliendo de trabajar. Vemos que se está liando un porro y va mirando a los lados. Se lo enciende, fuma un calo y fuma a la cámara. Vemos a Marte contento en un lugar precario -una antigua fábrica-. Está con un graffiti pintando la chaqueta que lleva. Vemos como va pegando pines a la chupa, sentado en el suelo. Lo siguiente que vemos es él por la tarde corriendo y mirando atrás. Vemos que gira hacia la derecha y sale de plano.

Vemos a Minerva esperando sentada en una parada de bus. La vemos mirando el móvil inquieta y vemos que se acaba yendo. La vemos caminando de cara y que entra en un portal al final. Cuando se cierra la puerta, vemos un close up de ella en un fondo oscuro de montaña y una luz roja deslumbrando. La vemos con cara de situación. Lo siguiente que vemos es ella en su habitación tirando todo por todos lados. Caos. Vemos su habitación destrozada y a ella sentada en medio de la cama con sus brazos en sus piernas. Vemos que levanta la cara y está llena de color rojo.

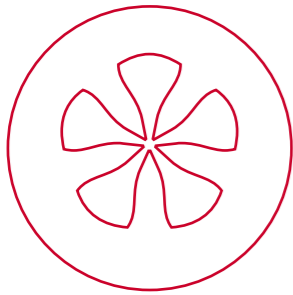
Vemos a Gea en un lugar muy opulento. Vestida muy pija, sentada en una silla buena con una mesa buena, de cabeza de mesa. Está comiendo algo muy aparentemente caro con vino azul. Está removiendo la comida y la empieza a cortar en trozos y a revolverlo. Vemos que cada vez más corta todo con frustración pero con burla, lo tira y se levanta. Le vemos en una sala rompiendo una camisa que llevaba a pedazos y pisoteandola. Lo siguiente que vemos es a ella en un portal nuevo, abriendo la puerta con llave y entrando. Le vemos saltando en la cama, corriendo por la casa. Al final abre la ventana y le vemos saliendo con cara de felicidad. Los vemos a todos tomando algo en un bar. Bebiendo y riendo. Caminando por la calle, interactuando unos con otros. Saltando, bailando. Lo último que vemos es a todos delante de un fondo blanco (como si los hubieran detenido) y vemos como cada uno llora diferente. Primero Aurora llorando a moco tendido. Luego a Gea mirando cabizbaja cayéndole las lágrimas. Luego a Marte muy digno llorando con la cabeza alta. Luego a Minerva secándose las lágrimas de manera agresiva y al final a Luna con cara contenta derramando una sola lágrima.

Storyboard



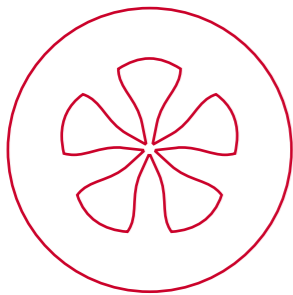
haz click en el círculo para
ver el *storyboard* del proyecto

Estilismos y Actores



haz click en el círculo para
ver los estilismos del proyecto

Plan de rodaje



haz click en el círculo para
ver el plan de rodaje del proyecto

Decisiones y metáforas

En este proyecto busco generar mucha simbología que pueda aportar a la narrativa tanto de los personajes como a la expectativa de la serie en sí.

Todo este episodio piloto se plantea como que el espectador sea un amigo más, que conecte con ellos y se sienta identificado. El primer texto de la narración va dirigido a quien vea el vídeo, a esos jóvenes que nos sentimos fuera de lugar porque todo lo que pasa alrededor nuestro va demasiado rápido. Aún no nos habla de los personajes, pero introduce que ellos van a ser como esa persona que está viendo el episodio. Por ello la imagen está fuera de un espacio y luego vemos que está dentro de la televisión de Aurora, porque busco sumergir al espectador dentro del episodio enseñando que también es parte del mismo.

Vemos a Aurora ya en su habitación con unos carteles de danza los estilos de los cuales van cambiando progresivamente -cada vez más modernos- pretendiendo mostrar que es una afición con la que lleva mucho tiempo. Se levanta y esa habitación cálida, cuando sale de la misma está en tonos azules: su zona de confort pero a su vez un lugar lleno de dolor, es solo cuando intenta salir de ese pasillo que vuelve a esos recuerdos que le hacen tanto daño: el bosque, la oscuridad y el caos. Me gustaba la idea de la baja velocidad de obturación para crear esa sensación de disociación que tienes cuando vives con ansiedad donde parece que tu cuerpo no exista y se salga de ti. No es hasta que ve el ramo que la imagen se vuelve más definida porque es ahí donde encuentra la tranquilidad.

En la cita vemos colores saturados dentro de la naturalidad de la cita. Con el color buscaba generar un hint poco obvio de lo que pasará durante la temporada: la relación acaba ya que no se priorizan a sí mismas y son su única fuente de tranquilidad.

En la habitación de Luna cuando la vemos sentarse podemos ver de refilón la camiseta que llevaba Aurora de pijama en la primera escena dejando ver que se la devuelve a ella y que ha habido algún tipo de enfado ya que se la ha devuelto. Refuerzo la idea que ha pasado algo malo ya que coje el móvil, lee algo y lo tira, transicionando así a lo que Luna le da tranquilidad: la piscina.

Es ahí cuando, rodeada está en calma pero a su vez, siente el dolor y la tristeza que vino con la lesión que le descuadró sus planes de futuro. Las flores, aunque son preciosas, enturbian el agua.

En la primera escena de Marte vemos que coge su cajetilla del bolsillo que lleva escondida -de color

rojo para simbolizar que se ha de esconder- de ella saca un porro y lo intenta encender con su mechero rojo que no funciona y tira. Entonces coje el mechero azul que utiliza en el trabajo para encenderlo. Esto es otro spoiler de lo que pasará en la trama de Marte: tirará por suelo sus ideales (rojo) con tal de conseguir dinero para su madre gracias al gobernador (azul).

Cuando está colocando las chapas podemos ver que no están bien hechas. Marte es una persona de recursos y crea las chapas él mismo -de la misma manera que lo hacía el movimiento punk, con tapas de cerveza- están mal pintadas pero todas ellas llevan mensajes e iconos de la ideología anarquista / punk. Una de ellas además es la bandera asexual mostrando esa parte de su identidad.

La escena inicial de Minerva la muestra esperando en el bus, aparentemente durante bastante tiempo. Esto trata sobre la espera de su padre muerto: da igual cuanto espere a que llegue el bus, nunca llegará a su parada. En un momento se levanta y vuelve triste a casa, con la cabeza alta. Nada más pasar por un cruce la vemos asustarse por algo que viene hacia ella. Simboliza el accidente de su padre y como ella tiene miedo de lo que pasó. Es en ese momento cuando la vemos a ella a una zona poligonal donde lo tecnológico está desgastado y lo natural está seco -las ramas detrás de las verjas de metal simbolizando el mundo interior reprimido-. Ella inicialmente camina segura e intenta salir de ese espacio girando hacia la izquierda. Cuando llega ahí vuelve a aparecer en el lugar inicial después de un tiempo. Con cada repetición la vemos más frustrada y llena de ansiedad, todo esto mientras vemos planos detalle del espacio. En el último momento cuando corre para huir de ahí vemos que consigue girar a la izquierda, pero que cae en ese momento. Con esto buscaba recalcar que toda esa seguridad falsa que pretendía mostrar sólo hacían que se quedase estancada en un espacio que saliendo por las malas, le haría aún más daño. Es en ese momento cuando la vemos con la cara roja por haber llorado: por primera vez se libera de esa fachada que la consumía.

En la propuesta inicial, para esta parte final se planteaba que destrozase su habitación, se eliminó porque era demasiado redundante y se podía generar un contenido más desarrollado. Aún así, los objetos que tenía Minerva en su habitación aportaban a su personaje: tenía peluches volviendo a la niñez, tenía un cuadro de la justicia que vemos al final caído -simbolizando lo injusta que ha sido ella misma-, y vemos que el último regalo de sus padres es lo único que no es capaz de destrozar, lo cual es lo que la lleva a romperse a llorar y otra vez, liberarse de esa fachada que la consumía.

En la primera escena de Gea le vemos como cabeza de mesa en un espacio azul. Elle está comiendo con su padre, quién está en la otra punta de la mesa mientras lo va mirando. Las dos velas simbolizan a su padre y a ella, consumiéndose mutuamente, por ello al final de la escena vemos como una se apaga queriendo decir que alguno de los dos se ha liberado de ello. Elle destroza la comida porque se ha cansado de ser correcte, se levanta y se va, dejándonos con elle destrozando su camisa y rompiendo con las ataduras de su padre.

En la escena del piso le vemos en un portal de un barrio común mientras que la casa está totalmente renovada. Con esto buscaba mostrar la dualidad de Gea: pretende desprenderse de todo lo que ella conoce pero sigue teniendo el sustento económico que quiere. Sigue siendo una privilegiada que quiere vivir bien, solo que quiere pretende ser pobre para existir en esta nueva vida: aunque la fachada cambie el interior sigue siendo el mismo. Por eso la casa está amueblada y preparada para vivir. La luz es blanca, pura, como si fuese un anuncio. Y cuando sale por la ventana, la vemos con una mirada de felicidad y determinación, chocando con los edificios alejados de los que serían de un barrio rico.

La parte final buscaba generar esa sensación de movimiento, de determinación, entrelazada con planos de lugares y espacios. Los vemos ir a algún lugar en coche y preparar objetos que alimentan a su identidad de grupo. A su vez, vemos el movimiento del viaje, la calma del mar que a su vez es azul y mucho más grande que ellos, el fuego que alimenta al movimiento y un apretón de manos mostrando la comunidad. El vídeo acaba con un amanecer donde el azul del cielo y el naranja batallan con la luz oscura en primer plano: simboliza el inicio de la historia que está por venir.

día

1

Llegamos al piso de la grabación, en Hospitalet del Llobregat. Hemos buscado un piso que por dentro pareciese de anuncio: muy blanco y correcto, recién estrenado... pero que, por fuera, se viera un portal anticuado. Hemos vaciado toda la cocina y el dormitorio. Hemos colocado algún que otro detalle en rojo (mantas y cápsulas de café) para simbolizar el comienzo Pro-llorar del personaje.

Por una parte, Gea con el pelo más alocado pasando de una ropa más correcta a una camiseta interior y unos boxers. El rodaje de hoy es bastante simple, solo la cámara, la actriz y una luz auxiliar. La idea es que sea una experiencia divertida y natural, que experimente en el momento dentro de las pautas cerradas del guión.



Nos dirigimos a Castelldefels, en una zona de bares en frente de un colegio para rodar la escena de "Marte Camarero". La localización es perfecta, ya que tenemos los bares de fondo sin robar protagonismo y muy poca afluencia de gente. Hemos peinado al actor con mucha gomina y, como es de día, no ha sido necesario usar luz externa. Esta vez solo un asistente de cámara por el estabilizador.

Después de grabar la escena, hemos caminado hacia una zona de descampado. Es una fábrica antigua que se desplomó y la naturaleza ha empezado a conquistar el terreno. Le hemos maquillado con tonos rojos simulando unas lágrimas y hemos grabado los planos de la chaqueta de cuero. La persecución ha sido lo más complejo, ya que el terreno no era plano. Pero después de varias tomas, ha salido tal y como buscábamos.



día

2



día

3

Hemos ido a Gavá, a casa de la actriz. Hemos traído unos posters impresos y una televisión pequeña para re-decorar su habitación acorde con el personaje. La luz de la ventana y una luz auxiliar han sido suficientes para generar la atmósfera que buscábamos. Le hemos puesto una camiseta que luego saldrá en la habitación de Luna simbolizando que su pareja le ha dejado una camiseta.

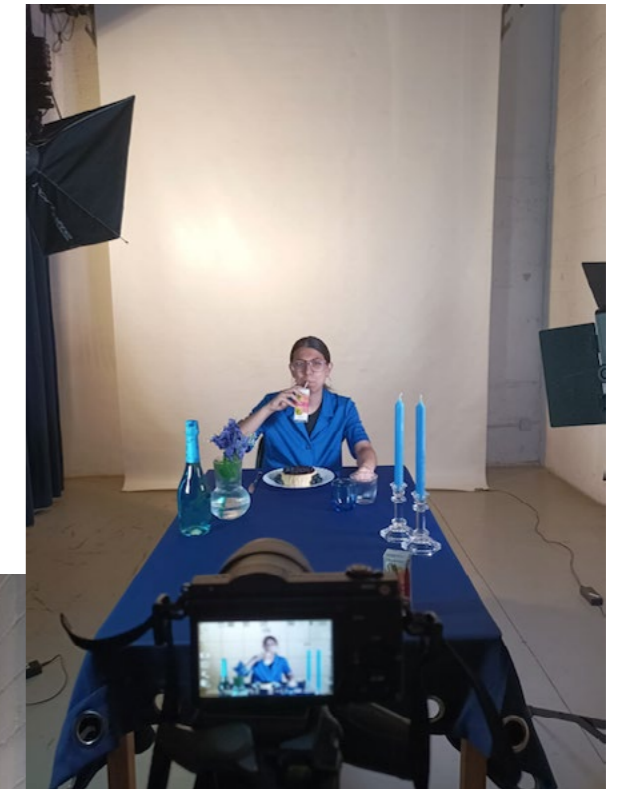


día

4

Llegamos al Plató y nos pusimos a preparar todo con detalle. Anteriormente planeado, un bodegón lleno de objetos azules iba a tomar parte. Las dos velas simbolizando a su padre y a ella. Colocamos dos focos en la escena buscando contraste y grabamos todo con trípode.

Para la siguiente parte, quitamos de enmedio la mesa para dejar el fondo totalmente blanco. Mantenemos los dos focos LED y dejamos que la actriz lo de todo rompiendo la camisa azul que simboliza las ataduras a ese mundo anterior.



día

4



Cogimos el coche y nos dirigimos a Olesa de Bonsevals, una zona alejada cerca de la montaña.

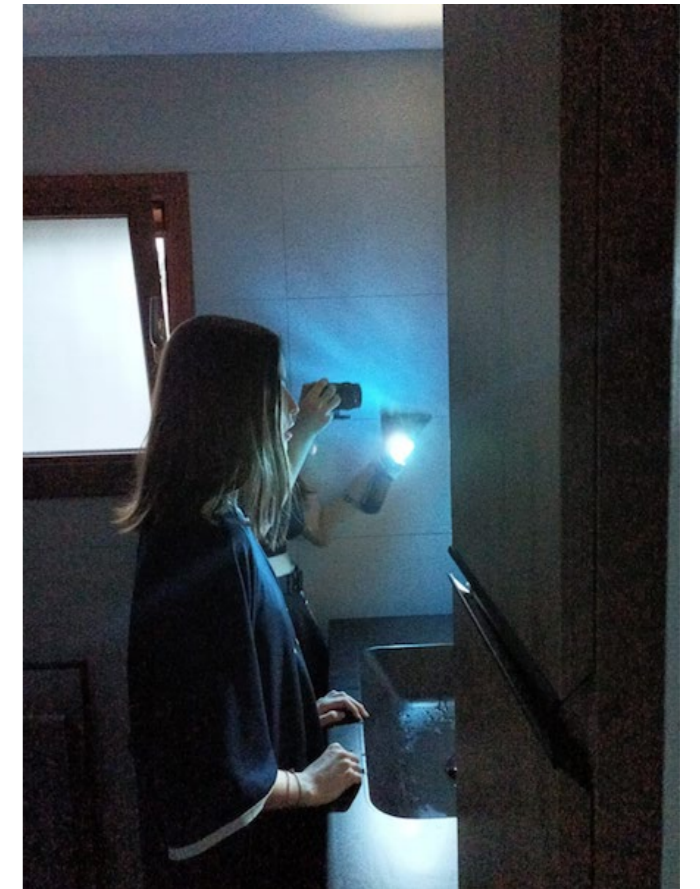
Primeramente rodamos las escenas de la piscina. Utilizando luz natural y un trípode hicimos el plano cenital.

Después fuimos a la casa a grabar la escena del baño y de la habitación. En el baño utilizamos una linterna y un saco de fibras azules para crear un efecto de piscina de polideportivo. En la habitación, utilizamos un foco led para generar una iluminación más dirigida. Apareciendo en plano la camiseta de pijama de Aurora, grabamos toda la escena.

En este momento hicimos una parada para descansar y comer unos sándwiches y aprovechamos para grabar los planos costumbristas (que al final no saldrían).

Después de la pausa cogimos el coche y nos fuimos a un skatepark de la zona. Nos pareció idóneo ya que las actrices (son pareja) habían ido ya de cita ahí.

Al acabar, ya había empezado a oscurecer y decidimos hacer cambio de vestuario, maquillaje e ir al bosque. Con los jabalíes de fondo, preparamos un pequeño set con dos linternas ultra-potentes para enfocar a la actriz y al bosque.



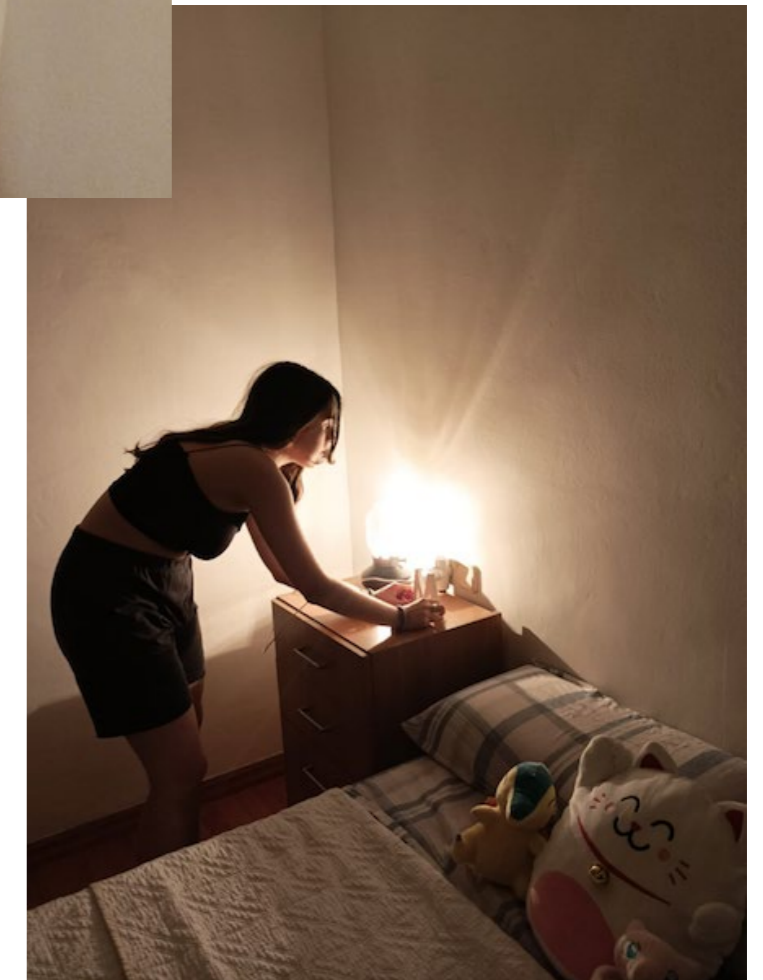
día

5



Hemos vuelto a Castelldefels para grabar unos planos grupales con Marte y Minerva. Maquillamos y vestimos a los actores y les grabamos tomando unas cervezas. Cromáticamente buscamos el choque entre azul (Minerva) y rojo (Marte).

Al acabar, hemos ido a Hospitalet del Llobregat y hemos grabado la escena de la habitación (que luego sería eliminada). Hemos vaciado el dormitorio y lo hemos re-decorado con diferentes objetos que encajarían dentro el personaje.



día

6



Hemos cogido el tren y hemos ido a Premiá de Dalt. Hoy todo el día iba dedicado a las escenas restantes de Minerva. Después de vestirla, primeramente fuimos a una parada de bus: queríamos que hubiese tránsito de coches pero no tanto de personas (lo segundo fue bastante más difícil). La grabamos esperando a ese bus que nunca llegaría, impaciente, hasta que se cansa y se va.

Tras grabar esa parte, hemos vuelto a hacer cambio de vestuario para dar lugar a la escena del tejado (a posteriori también sería eliminada). Con un foco direccional potente y la actriz subida encima de una cornisa, buscábamos generar un espacio oscuro.



Tras un feedback, me di cuenta que había partes que flojean en cuanto a narrativa. Así pues, grabamos otra vez la parte final de Minerva y la parte final del vídeo.

Nos hemos dirigido otra vez a Premiá de Dalt, esta vez a unos caminos llenos de invernaderos. Buscábamos un espacio industrial donde hubiera restos de vegetación, así que esa zona era perfecta. Grabamos toda esa escena y nos dirigimos a un piso de unos amigos.

Allí, cogimos varios materiales para crear la parte final del vídeo. Si hiciéramos un grupo reivindicativo, ¿Qué es lo primero que haríamos? Carteles, camisetas y vandalismo. La última parte la descartamos por parte logística pero lo demás se podía llevar a cabo. Escribimos unos carteles, pintamos una camiseta y fuimos grabando el proceso como si fuese una acción normal y corriente. Ésta parte posteriormente irá acompañada de imágenes que he ido grabando durante el proceso de diversos momentos que me han inspirado.



Edición y música

Para este proyecto buscaba generar una sensación de proximidad, de costumbrismo. Tras escribir la narración, busqué a una voz joven que pudiese narrarla, Yaron Gabriel Weida. Estuvimos trabajando el texto de manera que pudiese ser más ameno de la lectura y lo grabamos.

Fue entonces a raíz de la narración que empecé a generar la edición y finalmente la música. Quería que las imágenes fueran a merced de la voz ya que ambas son paralelas entre ellas pero a su vez se complementan. Sin narración se perdería una gran parte de información, pero sin imagen el espectador se quedaría sin parte de la intencionalidad.

Inicialmente había considerado un tiempo de 10 minutos de vídeo pero tras ver la duración del audio, lo acorté a 8 minutos. En cuanto a herramientas, utilicé Adobe After Effects para generar los efectos de vídeo (estabilización, distorsión...) y Adobe Premiere para el montaje de la pieza y el tratamiento de color.

Cuando generé un primer montaje y pude visualizar finalmente la energía que se había generado finalmente quise reforzarlo componiendo una banda sonora para cada personaje. Buscaba una armonía constante pero que a su vez se pudiera percibir las diferencias entre cada parte: los acordes eran semejantes pero los instrumentos y el ritmo, no. Para la parte de Marte me decanté por usar la canción Pop Punk x Punk Rock x Sad Trap Instrumental producida por JaVBeat's ya que me encontré con su canción por casualidad y encapsula perfectamente toda la escena de Marte.

2.1: ¿Final?

conclusiones*

*** 3 ***

Durante la realización de este proyecto me he dado aún más cuenta de lo necesario que es generar este tipo de contenido. A cada persona que les comentaba el proyecto, me contestaban con anécdotas de personajes de series con las cuales sentían incomodidad. Ver como series nuevas siguen cayendo en los mismos patrones me motiva a continuar esta serie. *Mejillas Rojas* pretendo que sea un proyecto que no acabe aquí y que vaya más allá, donde la gente pueda verse reflejada y sobre todo entendida.

Una de las conclusiones que extraigo de este proyecto es que aun habiendo un crecimiento exponencial de contenido LGTB+, no se hace de una manera realmente inclusiva sino que gira en torno a las tendencias de contenido que hay en la actualidad. Enlazando con esto, también me he dado cuenta de que en el entorno de la Generación Z se es consciente de ello e indigna de mayor o menor manera aún seguir siendo consumidora de lo mismo. Entiendo por ello que el retrato *queer* estereotípico, dentro del entretenimiento es algo que empieza a ser cuestionado, aunque todavía falta mayor movimiento crítico al respecto.

Otra conclusión que he sacado es que dentro de las series de hoy en día siempre se retrata a un público adolescente y se dejan de lado muchas problemáticas del inicio de la adultez que quedan invisibilizadas. Además, estos jóvenes adultos no son del todo conscientes que lo que sienten es algo mayoritariamente global: no están solos. Un contenido donde se aborde otro rango de edad es beneficioso para destigmatizar y generar comunidad.

Mejillas Rojas concluyo que es un contenido necesario de cara a esa Generación Z tan consumidora de series. Siendo las mismas su medio de evasión, ¿Por qué no crear algo que les haga sentir acompañados y entendidos? Solo cuando ves la realidad es cuando empiezas a entender que no eres el problema.

bibliografía*





B I B L I O G R A F Í A

Alonso, J. F. y Muyor, J., (2018). *Cuerpos disidentes y diversidad funcional: lo sexual como espacio de activación socio-política*. volumen 5, número 9 . Universidad de La Rioja: Revista Digital de Ciencias Sociales.

Butler, J., (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. 1a edición. Buenos Aires: Editorial Paidós. De Beauvoir, S., (2000). *El segundo sexo*. Vol. I. Los hechos y los mitos. Madrid: Cátedra.

Cerezo, P., (2016). *La Generación Z y la información*. Madrid: Revista de Estudios de Juventud.

Cook, C., (2018). *A content analysis of LGBT representation on broadcast and streaming television*. Tennessee: University of Tennessee at Chattanooga.

Despentes, V., (2007). *Teoría King Kong*. 1a edición. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Melusina.

Iturralde, L., (2019). *Corvax* [online] Laura Iturralde. Disponible en: <https://lauraiturralde.com/2019/01/30/corvax/> [Visitado 18 Enero 2021]

Poole, J., (2014). *Queer Representations of Gay Males and Masculinities in the Media*. Nueva Zelanda: Springer.

Parente, I. y Pascual, S., 2015. *Saga Marabilia*. España: Nocturna Ediciones.

F I L M O G R A F Í A

Euphoria, 2019. [serie] Dirigido por Sam Levinson. Disponible en HBO [Visitado 18 Enero 2021]

Omeleto., (2020). *A burn-survivor goes on his rst date after his accident. | The Things You Think I'm Thinking*. [vídeo online] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kFMoj16dG2A&t=117s> [Visitado 5 Diciembre 2020]

Vogue Spain., (2018). *'Chico sensible', por Outsiders Division* [vídeo online] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Whl1rRUvXDs&t=116s> [Visitado 14 Diciembre 2020]

Ward., P. (2010). *Hora de Aventuras* [serie]. Disponible en HBO [Visitado el 5 de junio de 2022]

gracias*





Finalmente, me gustaría dar las gracias a todas las personas que han hecho posible este proyecto. Sin ellas, *Mejillas Rojas* se hubiese quedado en una simple idea pero, gracias a su colaboración, ha salido a la luz.

Gracias Aless, Sofía, Vicente, Lidia y Diana por haber personificado a Luna, Aurora, Marte, Gea y Minerva. Vuestra disponibilidad horaria y ganas de trabajar han dado vida a unos personajes con ganas de cambiar el mundo.

Gracias a Yaron por haber dado voz a esta historia.

Gracias también a Lucía, por haberme ayudado a captar la esencia de cada personaje a través de su estilismo.

Gracias a Alejandro por los consejos y a todos mis amigos por estar ahí conmigo en todo el camino.

Gracias a mis padres por haberme apoyado incondicionalmente, por haberme ayudado a cargar todo material durante los rodajes y por haberme llevado en coche a la mayoría de escenarios.

Y por último, gracias a Mireia, mi tutora, por haberme apoyado, respetado y guiado durante todo este proceso.

Mejillas Rojas
Raquel González
2021-2022